



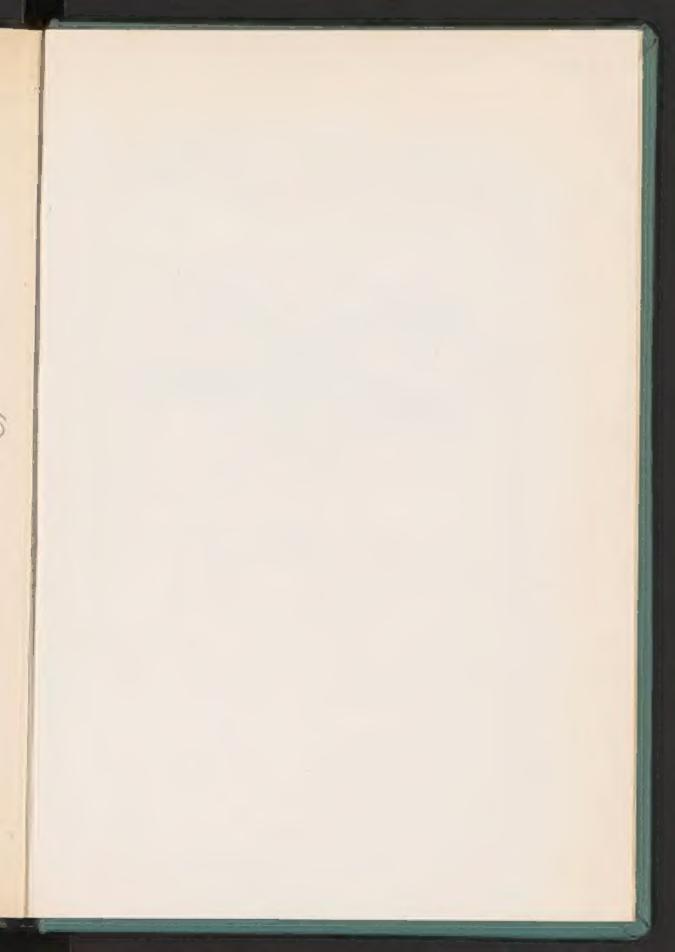


CENERAL UNIVERSITY



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

New York, NY 10012-	DATE DUE DATE
New York, NT TOUE	DATE
DUE DATE DUE	1
TO STATE STA	The District of
PER LEGIS	1
Wallen ?	111
E LINE BALL	OT SHIP
The state of the	OT OR HEID
LANGE BALL	To a series
SAME DESCRIPTION OF THE PARTY O	OCT O 2 HEAD
TO WASH THE PARTY OF	
1	1
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
	1
	1
1	1
	1



de +

جميل لزهي اوى

front

13

ALROPA I

ومعقد الدراسي الغربية البعالية

Muhadarat an Jamil al-Zahawi

محاضرات

عن

جميل لزهي اوى

حياز وشعره

ألقاما

ناصِ را کانی

[على طلبة قم الدراسات الأدية]

1905

N. Y. U. LIBRARIES

Near East

PJ 7876 .A35 .Z7

مقيتمة

هذه جملة محاضرات عن شاعر العراق (جميل صدق الزهاوى) ، ألقيت على طلبة قسم الدراسات الآدية واللغوية في معهد الدراسات العربية العالية ، التابع لجامعة الدول العربية ، لا أدعى لها شمو لا لجوائب (الزهاوى) كافة ، لكنها مدخل قصدت منه إيقاف الطلبة على فنون شعره ، وطابع هذه الفنون ، وتأثره بأحداث زمانه ، وألحقتها بمختار من شعره . وعسى أن ينهض بعض الطلبة الذين أعجبوا به لدراسة الجوائب الاخرى منه كنزعته الفلفية والعلمية .

ويسعدنى أن تتاح لى فرصة التعرف على أساتذة كنت تو القاً إليهم ، وأن ألتق بطلبة كانوا شالا للجد والحرص ، وكان لما أثاروه من نقاش وتساؤل أثر فى هذه الدراسة.

وأسال الله أن يرفقنا جميعاً لحدمة أمتنا وقرائنا .

ناصر الحاثى

1102-1-112-10

الفضاللاول

حياة الزهاوي وشخصيته

- 1

عشر الرهاوى طويلا (١٨٦٢ - ١٩٣٦) وعاصر طوراً المتديل البلاد العربية عامة والعراق حاصة ، وشهيد أحداثاً هرب الإسراطورية العثمانية والعالم كله ، وأسهم بممعل الحاة وبيارها الدى بطبق فيه العرب بعملون لفك قيود ثقيفة كالنهم بها سياسة حارب على دوبها، وعلى من وقفوا أنفسهم لحايتها والدود عنها

ولقد شهد أديال احلال امتد أكثر من ثلاثة قرول ، ر. حت فيه للاد العربية كلها تحت سطوة الإمراطورية لعنائية ، وإن كانت العدة التي عرها أعف وأعسر فترات دلك الاستعار ، ولا عجب إدا تذكر به أن لرحل عاصر السلطان (عد الحيد) الدى لم يعب بعد عن حواطر أما ، هذا اجبل جوره، وقد كم يكل حر ، وإرهاقه كل مناصل .

وعاصر مددلك عهد الدسميتور في لدولة العباسه ، ثم عهد الاحتلال البريطاني في العراق كا أنه شهد عندما قدر سنتين من عمره مولادة المدكة العراقية ، وعاش بحو حملة عشر عاماً من سي حياته الأحيرة تحت طن الحركم الوطني في العراق .

وفند تولی حمیل الرهاوی فی کل عهد من هنده المهواد الگریم**ة بعض** الوطائف لعامة

في العهد احميدي عين عصواً في مجلس معارف ولاية معداد (١٨٨٦)

مديراً لمطلمة الولاية ومحرراً للقسم العرف من الحريدة الرسمية التي كالت تصدر ناسم والرهراء (۱۸۸۸) كما أنه على عصواً في محكمة استشاف بعداد (۱۸۹۰)

أم العد أن ساور إلى لعاصمة است سول الم عين واعظ عام أنى العي عدماً رأت الحكومة العثمانية أن بوقد إلى هاك هيئة إصلاحة ، معةا سهالة الاهلى وصح حد نشور الله اللي كالت تنوالي في تعن دو لا به اللائمة (١٨٩٧) وفي عهد الدستور العثماني عين أساداً العلمية النشر مع الإسلامي في المدرسة الملكه ، في است سول أم أستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق بهنداد. وانحب بائماً عن لواء المنتمك سنة ١٩١٥ ، وعن لواء بعدار سنة ١٩١٥ ، ومن لواء بعدار سنة ١٩١٥ ، ومن لواء بعدار سنة ١٩١٥ ، ومن لواء بعدار سنة مامه وفي عهد الاحملال للربطين للمراق عين عصواً في عدلين المعارف وفي عهد الاحملال للربطين للمراق عين عصواً في عدلين المعارف بغداد ، وورثيساً للجنة تعريب القواتين العثمانية

وى عهد الحكومة الوطبة بالنزاق عين عضواً في مجلس الاعيان (مجلس الشيوخ) ، ويتي في هذا المنصب أربع سنوات (١٩٢٥ –١٩٢٩) .

عاش الرهاوي معظم سي حياته في بعداد إلا أنه سافر عدة مرار اللي ا استاسول كانت الأولى منها سنة ١٨٩٦ ، والاحيرة سنة ١٩١٥ .

وسافر مرة إلى بيم . ومرة إلى مصر ماراً بسورياً ولسان ، كما سافر مرة إلى طهران ، ودلك التمثيل العراق في مهرجان الفردوسي سنة ١٩٣٥ .

لم يكن الرهاوى يعرف لعة أوروسة . إلا أنه كان متضلعاً في المعتين الشرقيتين . الفارسية والتركبة . ولا شك بي أنه استنى معظم ثقافته المدية والفلسفية من الكتب العراسة المبرحة إلى التركية .

كان لرهاوى واسع خال وشدند احساسية كاكان شديد الأعداد مصله ، وكثير الإعماد نشعره ولدنت كان ينفض من الاسقاد ، وبعده عثالة الاصطهاد وكان بعنقد أنه و طائع ، و و معطهاد ، في بلاده ، حتى أنه كان شرهم في نعص الأحيان أن حياته معرصة إن احظر

وهذه الحالة النفسية جعلته قبق الدن و شديد الددعي الددام وحمله مرة العراق العراق إلى سمورية ومصر عاصاً ثم اصطائه وللعودة ربه المدامدة قصارات مع حملة أمن تدرجة بأد مرم

عمر ام هدوی کثر آس لاشیما و اتصاف و الراعاب فی مه اصبع متبوعة به مسطح أن نقول إن فرجه الشعرية بدولت تارشی، نقول من لسیاسية و الماحیاج إلی لفوال إلی اعداء علمه - كل شیء تحول عد الرهاوی إلی موضوح لراعة قصود و و غصیده طوبة

وى بلغت الطران أشعار وسال عني اتحاه أنا باى بفكيا والمنعلق عشاول العم والاحترام والفليعة إلا أب لا سال عني استقرار في علره بن شتول السياسة الله عكس وما بدل عني ونقلت في لا أن و الحلا المعاوضة العارضة الال الماحث إلى الماحث إلى الماحث و مديناً الإكلم من باحثة ومديناً بالطاعات من باحثة أحرى اكا يحد تقدأ عليقاً لحكم الاتواك من حهة ، والحسراً ما براً على عهدهم من حهة أحرى

احل نقب الرهاوى عير مرة فى رائه السياسية ، إذا به فى أمر الإصلاح الاحتماعي ، وفى قصية سفور المرأة وفى أمور الفكر بوجه عام ، سار فى اتجاه واحد ثابت على الدوام ، ولم ينجرف عنه أنداً ، إدل. ولى العقدس الأحير من من القرب ما مع عشر والثبت الأولى من القرن الحاصر وما حدث خلال ذلك من الأحداث في العراق وفي الملاد العرامة في العراق أو في العالم كله ... هذه كانت البيئة المعتوية الى عاش فيها وماثر بها، ومطهر عها حمل صدق الرهاوي

وى يلمت النظر أنه كان في بغداد عندما قامت الثورة العراقية عند الإنكاس وليكنه لم ينظر أو يكتب عنها شبئاً

ولدك حرح ترصوى من شو معنطو بأعليه معلمو تأفي و لائه لقومه ، لا مكان فعقاً طوال الشوره لني مكانف فها العراقيون ، وقادها كبار رحن الدين والصكر وفرعت إلها خاهير الشعب تلى داعى الوطن ، ولم يكن الرهاوى المدى قعد عن الشورة لماود بالصمت بن حرد الخطن أو كره المشهرين ما كما ادعى إلى أن تحد للمد حكم الإنكار ، فيطر قصيدة (١) يمد حهم و شي على سجا ، هطدي مصدر صفى ، تبدر عليه صوال حياته و بدس لما أن جي الرحن عارمان به بار من منه معنو في تحريجه و نقده بعد أن حرب عديه قصيدية البلاء ، فيلنت تحريق نفسه طوال عمره

وبلا دهس إلى لاست و احتص و أوك العدل العدل التحافر و بشر قصائد بأسما مساوره في أمهال الصحف المصر و وقد دهما في حرب الإكلم و لدور حماة من ابرت الأحرار سمى الإكلم الدور في عدر بم ودلك بقران من أحرب المدورة لعد أحد الريدون بذلك أن بعصدهم الإسكار في صعبم الدسور وكنت بصمت فدد العدة قصدة أمدح فيها الإسكار واشدو غود أسطو هما وقد نشر من والدنوان البكام لمنطوم)، وإلى الآل بدين وقدي عن هذه القصده و ولكن هن كنت بومند أعرف أنه ستحدث حرب عالمة و وعش الم في هذا لم عنظر في بال احد . (٢)

⁽۱۰) موسها و ولاد دنیکه با شربای فتر در کلم بنعوم مین ۱۲ حم ۱۹

⁽۲) رسائل برماوی اسکان المری محمد عمد ۱۹۰۰ سه ۱۹۰۰

ودد شهد الرهاوى لاحداث الى المالت لعراق الحديث ودوله العدة ، دعاصر فصلا ، الأرمات الى مراويا ، وعاشق عهد المعاهدات التي وقعت مع مطانيا حتى عام ١٩٣٠ ، كل المشلال العالق الله عصوا في عصد لامراعاه ١٩٣٨ والسهم مع المسهميل المسالة ، طراف علم الحراء البيامة ، لحرامه في العد المساورة المواصد في احقد في المالة على المهم مع مرافع على المرافع على المرافع على المواصد في احقد في المالة بعصر ، وحلى فيصلا) مع من بعود من شعر المالم بقام ١٩٣٣ ، ولكنه لم يعاصر الرجل طويلا ، فقد اشتد عليه ما هذا والد عند الله والسعير ما مد وموافي الثالثة والسعير ما وموافي الثالثة والسعير عدم الموافد الله والسعير عدم الموافد في الثالثة والسعير عدم الموافد في الموافد في الثالثة والسعير عدم الموافد في الثالثة والسعير عدم الموافد في ا

ملك احقية الطويه ، والأحداث احسام التي شهدتها السلاد العربية هي مسر حالوها من حها السوحي شعره و برجياتها تأثر واعمل وكان تأثره وما استوجي معلى مواته المحافظ تأتى عن إدراك ووعي ، فا أكثر ما مرت الأحداث عني بعصهم وكانها لم تمر ولك أن ستجرص سيره حقية من ادره العراق وشعراته استقود العطر الرحن وتري عرام وحرأته ، اطلاقه مع ثالث حجاه احداث فلقد أقام الألب كافال هو عن نفسه عني أعاض عدال في العمري والأحراس ، وكلاهما من التحراء الو ، بين معدال في حكم عني الساعر م ، وأم المحدال والمحدال المحدال المحدال المحدال المحدال والمحدال المحدال الم

۱ - الدي د کي عصري من ۲۰۰

لم يسهم الشعر ععممان الحناة ، وم حزل إلى حلق الله ، من طل بستوحى طبقة علا شأمها ويحدو العمود الشعرى المألوف ، وإلى شئب فقل طل أسود مع الآيام لسود التي رازح فيها العراقيون والعرب عامة

ولو قار ۱۰ و هاوی) تسلمه . سن لك لستار ب من ثقافه و ثقافتهم. وله عدر أستهم يفصلونه تصلعاً من لعرسة ومعرفة بها و علومها . بي كان منتقمها الناشئة أو الدك و لا على أن أثركه يتحدث عن ثقافته الأولى وترابسه

و دهب رق الكتاب في الحامسة من سنى ، الرابعة ، و قبيب فيه بصلح سنوات بايد لا أعدم ولا أهم بعير الناب أو عر الأشعا العارعة من المعاني بعد أن وحديها وبينه السرالداهم الموضقة إن الحتوى ، والكمي عد ما البيت من حرم (عر) . أحدث أحطو حطوات واسعه، وتعلم قراءه حمله لاحراء الدقيه في شهر واحد، ولما تسلمت شرعت قرأ على معص لعبياه من تلامدة والدي مددي، الصرف والبحو والمنطق وشداً من للاعه، فلمارأيتهم لأشبعون جشعي ولا نقعوق نأجونهم عني أسئلتي تركتهم ورجعت إلى والدي ، وقرأت عليه ديوان المنبي وتفسير البصاوي وشرح المواقف(١) ، ولا بعنه تقف من عربه في الداسة العامة إن صع لمعر أكثر من هذا ، وتكنه لم يقدم عا عده شأل عيره ، فقد أقبل على الشعر العركى يقرأه ويعاشر مه، و فان معجماً نشاعر الاتراك لكبير (المن كمال) و لنفت إلى لعبوم العصرية يقعب عندها ويثقف ما يقم به منها . ﴿ وَأُولَ مُحْلَةُ لدتني مصالعتها الأحراء الأولى من المقصف . وأول الكتب في معنوم العصرية هي مؤلفات (فاسيك) في العلك وغيره - وكمان صحيب في الفسيولوحيا و لتشريخ مصوران للكتور (ورتبات) • وكتب أحرى تركية في العبوم العصرية . .

⁽١) الرسائل: البكائب المرى من ١٥٨

ولم یک بعرف اله عربه، ولکه قرأکشراً نما ترجرعی العرب قرأ (مؤسم) (لفکور هوجو) فی الترکیه «مئاب از وامات المترحمة إلی الترکیه والعربیة (الامول فرنس، و (شکسسیر) و (خونه) و (تولسنوی) وغیرهم (۱)

كال لاتصال (الرهاوى) «أكانت أهرى على فنه و لتأثره «ألاصه لل العلية ألى عرف أثر في أحمره و يقطته وكال بلاسانه) وعهده أسيقصاه فيها أثر آخر الشهه من تبا أحرف ساتهه » عدد عن التقليد ، فسمعاه يحو محوه باهتس ور بالرهائ حديده وألحا أمسوحاد من الواقع احديد والحركة باهضه ، فقد ع صور عبد احمد) و نشر القضائد في هذا أو بالله الهستور

ورغاكان أمن شاعر في للرائم ساء، عن الداء، وتحدث صحه كبيره في محمم أكلب محود على المواجب الالم المام عن الأماويا ما حرائه علمه معوته من المصائب

وق ولاية عطر الله كالم حرامة المؤيد) في مصر قد نشرت لى مقاله المعالمة عليه كبيرة مقاله المعالمة عليه كبيرة وأحد المعصول برعول ويا معل و قدفوس السب الله المعلم والحد المعصول برعول ويا معل و قدفوس السب الله المعلم من تكاب في مصر وسود به يناصرون ولكن العصب في معداد كال تومند دا صوله ، في سبح الوالي عير عرفي من وطعي ، صاء المرأى العام ، ثم جاء (جمال باشا) عوضاً عن ناظم باشا فأرجعي إلى وطبعي ، (م)

، وعراب من وطيعتي في كلمه الحقوق نسب دفاعي عن حقوق المرأة ، وأبي أما الهاي عصت قصة (امرأة احدي) ... يوم م مكن في معداد شاعر

۱۱) رساس رهاوی اس ۱۹ څ

⁽۲) رسال بهوی ۱۹۹

يسر في النبعر في إصلاح المحمع ١٠ وهذا كله لم يقد عن دعوله ، فقد السبهض القوم ودعا إلى للعلم والمهدب والحرابة ، وحث على لعل وأوعل في هذا المهدال وصف الاصول والمعرابات العبية مالا يحمله لشعر ولا طده ما وللكدث عدره إذا عرف عرضه العقد أن اد المده بصه شامله ، وعراف الا يرى ما يحقق بقومه حديم ، فا تصى كل دعود في شعر و حميه ماقد لا يلتم ، إياد .

آلای المدونة "كبر من الای المادنة الدی كلمار آیت تقدم الشعب طیئة استوی علی" لائس اوكلما احداع با باطل تمرای قلی من الاسی وكلما حصح للظلم شرفت بدمنی . (۱)

والعربب أن الزهاوي قدعاش عمره منفصاً . وطن نحت أبواع الحدكم التي مر وجا شاكيا بكثر الشكوي ، باكياً قد يطيل البكا.

أم لاقیت فی معسداد صنعاد طمله طمله حدد به اعسان العسان وآسکی (۲) طمله حدد به اعسان السیاس وآسکی (۲) و لا یکر آن برعته یالی التحدید فی الاجهاج قد سدن حدی الکثیر عده، وآن معنی ردیم محتملها آن، رمایه خربت عدیه ما معصه، فیقد الهم موصله کها مر درایکر علیه القوم دیده و مود الاجار و کثر حاسدوه و مدو او د و تقولها عدیه ما فد لا تکری فیه حلی دها مصهم ای

العد با بعد بشب ، أرصه من عن لديث حقوقه وجعد في

⁽۱) رسان برهاوی ۱۳۰ و و دانو هی الادیا عمای جایل ۱

۱۴۱ مان دهاوي 🔭

^{148 2 0 10 141}

اله عدمان چې په پېدمان دې.

هدا حراء "باصحين فيسدوقي مادا بحدق القوم من بديق مادا بصر المسدومين مروق حتى بحيل لصفيدركم تمريق (١١ یا علی قد سبوك حین نصحهم فالوا أطردوالر سین می أو صایک قالوا اقدره عمال هو ماری با ست رسط و لا أ دساری

ولم يكن الزهاوى ليركب سبيل النواسي ٢٠ وأشياعه فيصحت من الحده ويسخر بها إذا اعتورته الهموم و مكه قطب دون الدياء وطن إلى الشاؤه أمين ، وأكثر الشكوى ومن بدرى فلعن بعده "تيلا منه طبة حاله وآلامه التي لافاها أثراً في ذلك (٢) ، فصيرت منه قلقاً حرعا كثباً أو مكتئاً ، ورعا كان في هذه السيرة العامة ميرد لنشبهه بأنى العب بلاء المعرى كا دهب بعض النقدة (١١)

ولا نص لرهاوی معال فی دعراه باره یکیر البکار آو آنه نقول قاله شاعر ، فلقد عرف عنه آن دموعه طبعة، و به یکی إذا منجر و ثار ، و یکی إذا انهم و "سر" ، عرف عنه بعض مباوئیه و مغیظیه هذا ، فراحوا پثیرو به و یشیمون عنه ما دمن الفرح انه حما و به یمیصه و سعت الفورة فی نفسه آحیان و طن بعش فی عالم خاص به نا و ازا سی فی شنجو حنه و بری آن فو مه لم نصفو دو هو الدی لاق مالاق دو بهم و شرعا نشر لا به صهره الدی الای مالاق دو بهم و شرعا نشر لا به صهره الدی

¹³ Jan 2 37

⁽۲۰ تصده عیان او حسیب معی ^۱ می_ده و معید فی **هوی** میر مدر کان سید ۲۷ عیله

ر م و حد چو ددی رو سالمه ورد تامیری کا در ۱۳۸

رد ساله ورب

MARINE LE LA POLITA PA

^{14&}quot; Yam 199 she was (2)

وی بر و گی سین معاصره به ما مراهای الاستانان العمله العماد ۱۳۲۸ العمادر فی ده آن و در اشتران اگون) سبه ۱۹۲۸

أ. و شدهر والبصار الأصيل أمة عددها يصبع أحمس ١٠ مان سهده قب أصا وحور ن اوعو د داهسانا عن أن تستكوا المرم الصعابا ومن سعه يكبو في الساء عن أو سعد فد بعي ن (۲) وكم في في الهواطن من عدم أقواب لهر حدد التي السهار سير مر فليس الدكر بدق الإدلاج حوار في أحق المسروان الكذاب عن ولم أنه علمات الهاوة الإ

و قد يوعن في دم سند درن م بفدار اله قد خدار عاليم، عديم الولكية الا هاوي دو النفس الشيام قر والروح الشيمة الدراه طار أريشيه الوح ومدعو الله الهلك فوامه ، وطواع صور قدمه مرادة كنده والنجارة بدامهان م

- حکش اقد أو أصر ا أم رق عد هم رسارا أم إن عوت قومی بهارا ب عن لارض مهم دیارا بدول الا فاحراً كفرا مه

وقد أوشكك شمل "بار تعب به فوق مسل لط بل ديب عاف فإنديس لهي حيوب عداد مشا مادت تعدد مالده طوره عده ثب رثة عر أسا

د) الولول من الأخ

¹²¹ كال يا من 121

TT DOWN TO

عی نه س النسوح کنید سر یمید وی ار آس منه شنجه و مدوب نکاد من نفس الشفس تدیب هو (الحق) حاد لیود فهو عرست و دمعی لاشفاق علیه صنید و طل عرب شد یساسیس ۱۰۰

تدل عصون فی وسسع حده

ید اهوینا والجساهیر خانه

أحالوا علیه بالحصی یرجمونه
له وقفة یقوی جسا أد شهقه
فسادلت من هذا فقال مجاوب
شتن إله عاصراً ومسله
وقل له (به عربان هاهد

أعرفت الشيخ الرم الله على المرم الله الحسم الصابي وأبدعه وإن جار على قومه ، وظل هذا شأمه طوال الحسكم الوطى وحتى وهام ولملك ملتمس أسمات هذا في نفسية الرحان والماطوب عابه ، فالوحل ولملك ملتمس أسمات هذا في نفسية الرحان والماطوب عابه ، فالوحل ولملك ملتمس أسمات هذا في نفسية الرحان والماطوب المعروب المعروب المعاصر المحالة المولى المعالم المعروب المعلم والإطراء ، وكان رد تبد لأى العملاء المعرى الاكام المعلم وطل بلهج بحوالت الحساه المصله ، أنى إلا أن المعلق المعلم الكير من وطل بلهج بحوالت الحساه المصله ، أنى إلا أن المعلق المعلم ، أكبر من المحدود عدم المراد المعروب عدم ، أوادا المحدود المعروب عدم المراد المعروب عدم ، وإدا المحدود المعلمة والمناح والمعلمة والمناح وإعطامه المملك والمدن ، وكان رواده المراد المحدود المحدد والمراد المعروب المحدود المعروب المحدد المعروب المحدد المعروب المحدد على المحدد المحدد

سنجریه می تنالید وعمیان وشن" به آبکروه دند بهدن أنب عصدد أردن و رسان حدداد رد دد حدا (سان (أوشال می ۲۹) وإن أكر شيء فيك يعمين وأسكرو، مسترقاد ورنده إي بمدن و مي مسكورب أماني في رماق ما صاعدس

⁽۱) فلدت س ۲۱ - ۲۳

⁽٣) قال محاصب أن بهلا

وضيق صدره به . وقد تكون قصيدته (أعد أم حقم) ، حير دلس على هدا ، وهي على طولها حسة الركب ، تحس التورة واللوعة في كل بيت مها . ملاوا صيدور لصحب حقدا والحقيد قد سموه بقدا أبي ألت أري أماي مر رحال السوء صدا ألصت قوما محقه ون على أبدى للمصل أبدى ورأيت باسا يحسيم ون البجم أي يزداد وقدا قالوا دحين في القريص السا ، أحاد ولا أحدا قالوا صمحير لا بعد من المحول وال يعمدا وله جراءة فنسمو ف يوسع الأديال حدا

يلعو اللمال باطل والوجه صلب ليس بنسدى كار عسى عير أن لا أحاول أن أردا کات سهامه أو أشــــدا لو ساعدتی صحنی لاحترت عن بغداد بعدا مان أقبح ---لدة ألق بر__ الاعداء لدا

لم أشك وحرتها وإن بحشول سنستيري في البلا د كأسي سيسأقود جندا

إن الخطوب برس في فتركبي عظما وحسلما قه دقت صال في حيا أن باعراني ودقب شهدا عوطى حـــــأ وسعدا را تم بعث الحرر مدا

ولقيب في قيم قيت ورأنت بعد المد جن

⁽۱) الديد س ۲۸

وراعا إن لك تناقصه واصطرابه النعسي في غلوم بالبرام في حياته . وأتيبه لو أن أمام الأثراك تندة ، ودولتهم باقية متوهما ــ وهو الدي شكا أبامهم السود - أن العم قد طله أوا بداك

أس عرى و دولة الأتراك أنا عميها فقدته أنا ياكي كت الأمس راصاً عن حاتى ﴿ وَأَنَّا البَّوْمُ مِنْ حَاتِي شَاكِي أكثرت من حرن عبوق لكاها ﴿ يَا عِبُولِي فِي الْحُرِنِ مَا أَنْكَاكُ لس حقا ولا قرسه اليه أن يقس الماكي على الماكي

وله شعر كثير هذا طاعه . وقد يحملك على الاعتقباد بأن الرهنوي أحطأ لسمين وحد بأنوف ، وقد يحمظك على الهامه بعدم تعلقه بوطاء أو إصافه ياه ، والواقع أن تدك اصفات العسبة في الرهاوي وصيقه عا وص إليه قومه وما بريده لهر وما يتوقعه مهم · عوامل أرت به إلى هذه الثورة الساحمه . وكثيرا ما يأحده المدم فيؤوب كالحاطي. يسعفر

وصى الدى فيه ولــــدت هو الدى فيه أبد عبه على شــــعنى به أنأن وترجعني لمــــود أعست عن وطني وها أنا دا إلى وطني أعـــود فشهقت في أحصيه أكم كا يكي الولبد إن إدا احساح لعرا في فيخيساة له أحود إن لم أدر أبا عن حقو او المعراق في يدود

بعد أن هر في إيك الدوع كان حنها على هذا الرحوع قه تساغنا في الإيب سراعاً أنه ولشعر واهوني والدموع ي التي أرهرت وأنب الرسع إى يالبي إلك سميع

أنت يا ليلي أنت بهجة دنيا حدثمي عما حرى لك بعدي مثل مع ك فاص مها الدموع

كلب أصرت عمان ممي

وكنت همت قبل سين مصرا دكرت مو طي ودكرت آهي وقت لقد بأت بعــــداد عي ولو أي رحمت إن ـــــدادي شرايت مي الهاني شفياء الهن

ول، كان هذا حدث من شخصية الرهاوي و بالا عليه ، صيره حرعا فقاً فإنه منترين شاعدينه وأنار فيهما بفعه إلى النظم للنظي و سناح المعاقب واليس من كرام السداد الشعر والابت عامة من تحديد وتصور ؟!

ولم لكن حطه بعد موته بأحسن منه في حديه . فلقد وحدما أكثر الدشته يعافيه و لا يشمول عليه ، وصلعت عليه كسب ومقالات تراري مما أشح ولكن الرهاوي شان الفحول مثار حدل و نقاش، ومثار براح كبير . فإذا عقه هذا الحس ، فعل الاحيال حدثيه ستعرف له ما أسداه ، وستقرأ فيه كثيراً مما صياعه شار مح و دواته أد م من أحداث ثار بحد الحديث و تطور أدارا

الفصالثاني

الشــــعر عده

بيس لك أن تحور على تر هاوى فيقس عليه بصب تصولا بشع ع في ها المتداراً مع أفلاطوس وأرسطو أو مع قدامه والعبكري أو غير هؤلا. فلقد كان شاعراً مع أفلاطوس وأرسطو أو مع قدامه والعبكري شوم فلقد كان شاعراً ولي شاعر ويلمو في وكل شال شعراء المحدين شوم فه أبر أن فللطمة ، وإن كان مجمل كثيراً عن شال الله ي سعه عبر عكل أن يقال به عرف فشعر وسالة واضحة ، وقلب تفاصيل هذه الرسالة ، كثر م دادها ، ويدو تأثره باسيا الت بفيكر أنه أبي وقف مهم في رأه ما شعر وبرعه بل الحديد في معاسه و المناطقة وصواره وجها ، وقد قدم في حديد بعض هذه الأصول وإن براق وهو يحدو با مدا إلى ما شوه شعر مه أبعد و بعد وقد كم ما سداد الشعر ويهضمه وما شقه من طريق كان هم أبعد سعه وقد كم ما سداد الشعر ويهضمه وما شقه من طريق كان هم أبعد أرادا و الصلعة به

وقد فصل أنه ق سعر ظمه نشرها ق محمر بعد بعرب به الم ضيرها مقدمه للدواله راسات) ، وكان كثيراً ما عمل فعية الاو البلاف مشر رأنه في الشعر في مقدمة دراو مه ، وراعا كانت مقدمه رندوان العاولي (٢). أحواد ماكت في هذا المحال

ولا أرسال النفس الرهاوي عارعراته من رسالة الشعر السائركة شحدت رليك نصبه

 ⁽۱) عنوال عال (كله 3 شعر عام ۱۹۳۶ ، وأهر سعر شعر س ۷۰۰
 (۲) طبة الطبة البرية عمر عام ۱۹۳۶ .

والشعر ما يطمه لشاعر من إحساس يحمش في علمه دوران موسقيه تهز السامع.

إد السعر ميهر رك عبد مماعه الصيل حلقا أن يقال به شعر

ولا أرى نشعر قواعد من هو فوال القواعد حرالا بقيد السلامل والأعلال وهو أشبه بالأحياء في الناعة سنة السوء والا تقدر المحدد وأحرابه ألى للحدد حسب الومان ويرابي من الأدفى إلى الأعلى ومن اللبيط إلى المراكب وأبرع أن أمنى شعري في سدن الحاه الطبيعة متحد الما مات وكل ما لدس حقيقيا وما أخلق الشاعر فأن بخرق الاقالد التي ورائها الأدر من الاده ويقول ما نشعر به هو لا ما شعر به باؤه فيكلما راحدت إلى على أحداده عن الطرابي الدي يمنى عليه غيران المعقدا أن الطبعة أوى الشيد

ما لك في جو من لفكر عدرًا ومن عالن ألا أصير مع السرب وقد حرائه ما اسطنت من الصاعب السطنة والحالجة المطه وحاصب عني أن يكول مطنعاً عن الواقع الحلوا من الالراق والمامع العبد الحدين أن تدحل عليجة إلى فأقوال ما قول

و لا أن ما ما ما ما يعيم الفاقية المداكل بطبعة أنبات من القصيدة العبد الإنتقال من فيس إن اجرا كا فعيت في عدد فضائد

وأحم مت عرائل معراعلى أى وران شناء سواء كأن من أوران الحليل أو عيرها . الحديد هو أحسل ما بداح إليه العلل الوادلة الروال لم يلحد لللين والهار لمليد الناطر

ستما کل فیسیم عرفه فی حیاتی رن کان عبیدال شیء می الحدید فهات

ولا أريد المحديد أن نقيد شاعر العراق شعراء العراف في شبعودهم الله لحكل أمه شعرا حصالها لا تحس الله مه أحراق كالموسيق أثم تر أن كلا من الشعر العراق ولشعر العراق إدا ترجم إلى الآحر فقد كثيرا من وعته اللهم إلا إن نصر ف فيه المتراجر فقر له من شعور قومه أو كان الشعورالدي لله حمه مشترك من الامين

فر دی و او خان ما سبان و را ادا از اص حصر آما عها او هی مدت حسدی و علی او آخت تو توان داو آغذا ما با او و دو دامستمار ، او مال دعتن داو با سی آسواد او فساد ای آغذام مایا ایا سیله تصر الاحاسع ، او تعلی آن جرد داکتیم عی اصیم

کل بیک فیا اُنطقی شعراً در شعار بین محمور فی سی <mark>می آن</mark> اُنطاق به

و بمناعرف المصالح من قصيدي حالة للادي السياسية . وحرحتها من

۱۹ محاصرات عن

، التمر ما يطمه لناعر من إحساس يحدث في نصبه بأوران موسيقية جز السامع

إد الشعر ميهر رك عدساعه فيس طبقا أن بقال له شعر

ولا أرى للتمرقواعد بل هو فوق القواعد، حرالا بنقيد بالسلاسل والاعلال وهو أشه بالاحياد في ابناعه سنة السنو، والا تقاء بتجدد وأحم به أن يلحدد تحسب الرمان ويرتبي من الادن إلى لاعلى ومن السيط إلى المرك وأبرع أن أمنى شهرو و للمني يشهرو و للمني بناه بالرك وأبرع أن أمنى شهرو و للمني بناه بالرك وأبرع أن أمنى شهرو و للمني بناه بالرك وأبرع أن أمنى شهرو و للمناه بالرك وأبرع أن أمنى شهرو و المناه بالرك وأبرع أن أن أمنى شهرو و المناه بالرك وأبرع أن أن أمنى شهرو و المناه بالرك وأبرع أن أن أمنى شهرو و المناه بالرك والرك وأبرع أن أن أنها بالرك والرك والر

13

1

م إذا كاب تربها كاغاريد الطيدو و الأس ما ما مع الشافة ما كل صحة أسات من المصدد عدد الريض من قبيل إلى حم كا فعلت في عدد فصائد

و الحيم منت عن أن عمر على أن وران شناه سواء كان من أمان الحليان أو غيرها من الجديد مو أحسن ما ما حراله العلى الوثالة ، ولوام شعدد الليل والنهاد لللهما الناظر

سف کل فیسیم عرفه فی حیاتی رز کار عبیدك شيء می الحدید فهات

ولا أريد بالمحديد أن قند الشاعر العربي شعراء العرب في شعورهم، فإن لسكل أمة شعرا حاصا بها لا تحسبه مة أحرى كالموسيق ألم تر أن كلا من الشعر العربي و لشعر العربي و ترجم إلى الاحر فقد كثيرا من روعته، المهم إلا ردا تصرف فيه المترجم فقربه من شعور قومه أوكال الشعور الدي بترجمه مشيركاً من الامت

وكني من يدس مشم ك لا حيس به شاعر دون آخر ، في أحد في علمه فهم أحق به من عيره و هماك حقائل عيسة ، والمس طبعية قد اكتشب أفراد عما ، ويا بن شاعر سعره على مصر هنده احسائق في الحيف أن به صم الأحد وأن يترب عن من عن البول على ما هروه العلم ، وهل لنقسم إلا الساع العم في حصوابه

وقد على بدهن اشاعر شلر من بيت سمه لمشده في ن به عد سين في مصدعيف فصيده بدلافتنده عليه الشرافة مند بالمرافة

هائ في مدادع صده حده عدد صدفه رزه، سرم في عدم محدم، ود بي ، واحد و أرض حصراء أريمو وهي مدت حدين وعتني و أصحاب به وال د و أعد د سرول ، وحهاد مسمر ، و عال بيض ، و دال أسدد ، وقساد في أنضاء و حدال سنة تصر المجمع ، و بقس في حدة أذا بنام عو الصد

کل دلال در اُنطانی شد آ هر شعو ایا حدیر ای سال فی آن اُنطاق به

مرعباً عرف المصالح من قصيدي جاله بلادي السياسة ، ويرجها من

الرقى في السيار التي عشب فنها ، وعرف عن حيث في ما م نعرف ما "الراجم المطولة)!!

على هذا أندى رسمه الرهاوي حديد ناهص ، وقد يندو القدى، اليوم مراداً ليسادى، كما يقولون ، وبحد الانسى أنه قد انتها هنده الاصول ونادى بها قدر أكبر من نصف قرل بده كان اشام القليد كدوروث والهماكا في المداء وارتا

الم حضل مسيداً الما طبة في المستعر دميت الأناس العلقالية الما العصل الاناساء العلقالية الما العلقالية العلمالية العلمالية

وقد عدی عص کلمته هدد اعتد رآ آو تیر ۱۰ همه وقع یه فلمد به معص معاصر ۱۰ کنجا، د هیر شافله و تصلیمه المعای السع به عجراء ۱۳ فقت وقع به هذا کی آگر من الکی از وتقلیب بعدی و لواف آن همده المساله به لای الایت بعری شریب سیست البشده رما صویر م عرکها را المدی و در احد و و در الامدی و

و بعراب آنك بيس ثوام الرهامان على على قديد الماحد به راي الي بين المعرف في الرواحد الله و المعرف في أو الله المعرف في أو المعرف في أو المعرف في أو المعرف في المعرف في المعرف في المعرف في المعرف في المعرف المعرف في أو المعرف في أو المعرف في أو المعرف و المعرف المعرف

۱ أحد (خي (غام عدية دوان وهوي) س (— و و غر تديية (لات) أحد

١٦٠ المات من ١٦٠

٣٠٠ أخريب (غير و عاد) في عيدم التي التي ١٠٠٠

و (الدوليس) و (الكان و كان) و عبر هذه و كما لما و شعر (الرهاوي) ما يحملنا على «لاعتقاد بأن الرحن حاول الحروج على الدلوف من الولي ، وإن كافر أدانه بعض محاولات لتحديد صورة الشبيعر - بعدم الآرامه وحد، القافله ١٠

ولا أعلى إذا ادعيت أن تحديثه في هذا المدن غير المسجه وأن التوفيق قد حامه فقصد به إلى الله الله الله الله الله فقصد به إلى المعالم إلى المعالم من الله الله الله الله الله الله في القدر في ما سعت على المصلى بها أو الائتلاف معها والاستحداثاً المعت الها والمنتخداثاً المتحداثاً مقولاً ولا نظى بين المثنثة المدن من الارسطاع التعدر عن محوالر هاوى المسجدات

على من لأعواء في حوفه أمن مصلح الألى كانوا عليه يعشو مهم فدوا في ألحا المبارلا نصيء عارا أد نعرت في اللي ممقية في المين دلاجم الرهر فيا أحد مهم كما كان ألقاه 11

كاني من قدري العشب و قدمهي فأعيت أن الارض قدمان وحيد وأن هماك الدي صال عرضته ولكم الممس المدرة لل تران وكانت العلى اللماء كمهندها وألفت أن الدس طرا العير و

وقد جارت قصيباته الماثة بنب هذا طابعها

وأكثر من الرباعيات ، وهنده صدرة بيست حديدة في الصعر العرف وإن لم سكن شائعة شيوعها في تستعره وبلعت ، باعباته أكثر من ألف طابعها مكرور وأكثر معانيها مكرورة أيصاً ، وقد شرها تكناب مهاه (رباعبات الرهاوي) قدم له عقدمة طوطة عن حاته بشره عام ١٩٣٣

ووالتيرية للعلية سمامات

⁽چ) ا ب س ۲۸ ت ۲۸ د تصدیا دری مدیمیر پ کار عومبر ۱۷۱

وبه قصائد العار جاعی شعر اله عصرات الدین المرموا البحور الطویلة المالوفة وهی إلی البوشیح أقرب و عوسیقات ألصق . ولك آن ترجع إلی قصائده (العد والحین ۱۰۱ و (حطی هو النظر ۱۳۱ و (كلبة في الشعر ۱۳۱۱ و (1 تدم ما ۱۰۱ م را إلا آ ام حدى ۱۳۱ التي آ ولها

روض ونسيبان ورد و بحسان بلاس شجيبو مين أحسان مشي ريافيات حيور وولدن السيكل مرتاح أسيكل حدلال الباس في رعيب

1 ' 1 genera

سوي الدي بحدي

بقوم حصیه علی رود کم داد در کندا نوم أصلاداده کأن دومی عن بهم ادادی حادم آدر وران حالت علی مصداد

۱۰ هیران برهاوی س ۲۳۷ - ۱۲۰ هسان باهاوی ۹

⁽۲) ويور دهوي من ۲۰۱ د ا الله من ۲۰

V2 June 3 (0)

ککوی سا تی <u>سیات</u> میرو

⁽۲) و روی

أهدى لحب حي مذا الدي عندي

ایق انهارت تجارق بارت سعادی وال سیاسی رادت حساری قات حالادی حال عصد آن وال حمامتی صارب

لقىد أق محسى

وقد مصى سعدن

م كن ق الماصى أنسو بأعراض أسلى الحصاق أمن بإسلماض س كن في عهد اللعيش فصماص أهديه من عهد عشله أنا راض

باحبـذا الذكرى لدلك العبـــد

، ربما فال الدهامي أكثر شعراء العربية حديثاً عن الشعل ، واعتزازاً به . فهر دري فيه عراءه عدالمان ومسلم عدما تعدده دري فيه عراءه عدالمان ومسلم عدما تعدده دراهم ماطلم كثيراً ولاد به كثيراً

منان مبرور منه تخطب "ناس وست السالم وقد بعر عليه الصديق فلا يرى عير الشعر صديق ويعر عليه من بعرف دائه الدفين فلا للتي غير الشعر ساقا رو أعمال نصبه أوله في هذأ المبدان قصائد هي مطهر النفس حريبة وصوره باطقة عما عنود الرهاوي وبعض عشه

باشعر إنك أنت صوت صميرى عديك حرف ثارة وسرورى باشعر أنت سكاى يوم كآنى و تسمى باشعر يوم حبورى أنا آنت باشعرى وأنت أنا فى عراك يقرأ سيرتى وشعورى حي طهر ت فكان فيك طهو في ١١١

ما أب إلا صبحة السلتها الله الله عد مكالف لدعو قدكس حيا في حفائل حاف

طسير وب مسكى أعمم كمحلق بم فلست باشعر شعبيدي سعو أغم قسدري الك وأفلت عمدي ا

باشعد أبت سمي. صنبورا سفياوطورا ها ه تصو شامه د کی من تعلید موان عین

ولس التع كالم لحسى الشاء حسى ١٠١

أفول بشيعو جعرين رب عرض الاس عبي

أت باشم حالد أنا الشم عالك أنت با شــعر كل ما أنا في الحكول مالك ١١ وقد تکون طریقاً أن تری (افرهاوی) ترسیه بیجه فی النظر و و مسئلته وإدا شرعت بطعه الدهن فيسه أحصر وردا علمت الدت مه أعيده وأكرر وإدا أيت المفط سن كما أوم أعـــــير وأطن أصبيقله بن أب يسقير الأشطر

^{- (}۲) الباساس ۸۳

الكا لمحتاني ١٦٣

⁽۱) الناب س ۸۲

⁽٣) الكات من ١٤٥

مروع عیلی حدم ویش فیله اجدهی احدی تشعر علی تعلیم الفیلکان عبیر ۱۱

ميص لك من شعره صورة صادقة شعر د مري تال الدهاوي | هـــه فلقا في هد الشعر

فقد أده علم شعم بدوالاحداث بي هرته دول نقص منول اهرا في في علم مناه في في المرا في في أما هر به مناسه فيرد ، شعر حي دا أدم ت و بال شرها برح بل شعره سنه ، نقصه الدي عقد الأرام وقيد أثر هذا و هجا و بحد ه من شعاه في مناه من شعاه في اللها مناه مناه بي المناه مناه مناه مناه مناه بي المناه في الموال حاله المناه مناه المناه في المناه في المناه في المناه في المناه من أن المناه أحدا المناه في المناه في المناه في المناه في المناه أحدا المناه في المناه في المناه المناه أحدا المناه في المناه المناه في المناه في

ورداكان احص القد مي قد وقف شعره على حييه أو صديقة عُم في سه

AS JOHN (S)

⁽٣) احد بيس عبونه و هدا دران ير بصعه الزهاوي . يدر الدادر س ه ا او ا او

وأشتهن باسمها . فان الرجاوي بين المحدثين قد عرف بليلاد

ردداسها كثراً ، وشها شكه اه و آلامه كثيراً ، حتى لبحال فاوى مشعره أنها و كالعامرية ، أو (فول) ولكن (ببي) الرهاوى هنده حله الله ولك (ببي) الرهاوى هنده حله الله ولك (الحقيقة) وهي المراق) وهي (الحقيقة) وهي (المراق) وهي (فترة) أحيها أيام كان (عالاسانة) (أ) ، وقد بحار قاسي شعره في (بلاه) وقد بحلط عليه أمر فتاته و أمر حقيقته وعراقه

أويد إذا قابلتها الأبثها عراى بها لكنى أتلجمت تمنيت يا ليلي وهل تنفع المنى الو أن حباني ق حداث نم ت

قابلت ليملي فلم تمدد إلى يدا ما منتا أن أحدق دهن سدى الاكنت من شاعر لما أهين شدا أور ليلي إليا الوحد بدفعي و البط

مات عشبا وما ندس من سبب وساء من بعد داك الدير منقلبي بالشي كنت أطه ى الأصرى الطلب إدا احتمدت ، لبي عد حقها وقد تعالمي لبي وأعشد

لبي أطلق على العبا الشقة بيسى أطلق ترى أعراه فيسمم مطاطئين إسدال لرى صدم أمن الشب وق والصدية بعسلي عدى وإلى كان وعد الحاسية بيب رهبا عطال هل كان عكر ألا يجد مثلاً منسلي ال لاجلك يه لبي عملت أرضي وأعلى فأنت مد خلف مادا فعلت لاحتي(١)

ما عمد الله عسد أصلى من المراجعة المستحمر الله عمد المراجعة المراجة المراجعة المراج

و بيس من منكر أن إسرهاوى) قد ودم الله النقليدية - إن صع هذا النعير - الى أعدها في أشد و ودم المحداث الديمة واللفطة التي عالى ويها شعراء سقود حي صارت قواء شعر هم و محاده ولك أن ترجع إلى دواوير والسيد حي النحق ، و (الحدوق) و (العمرى) و (الأحرس) و معمل المحموعات شمع به و كالد اقيات) لتقت على جوانب واصحة من التقلد المن الدين ، وكف ها ل رهاء القصيد حي صار ضرباً من التلهى على عدار عدرياً من التلهى عدار كد ه ، اده الدها الدها الدين الدرك

و حاول أن به ع عدر به من حداث حاصر داوار فعه ، ومما اعتوار البلد من مشكلات كا وقف عداء على الترام لعة تعلير فسيطة خالية من الألفاظ الكراة الحامدة ، ورامه حسم إلى الفاط داراحه يومية

وكان به من المدفة و حسن النصر في ما باعد كثيرًا الين شعره و نصعف الدى للمه في فعلة كهدم عادة ، وقديقع فاران م شعره على مايندو ما مأأو كرا في أديبه ، فليسدكر أن و الرهاوي عمر طويلا و نظم كثيرًا ، وقد يكون صبعبًا أن يدركه هذا لا م نلف شاعراً سقام به نظمه كله وحلا شعر د من سقطه أو عثرة

ه بندم أن حوالت و الم هنوى والمتعددة وشعنه ، بعد بناى عرفه عصر ما وياصه له : ودراسه الفلسفة : صبرات منه عاماً أدماً نحس في كثير من من تسعره عطائع العقلي ه الدوع إلى المدفشة العقلمة والتفاصيس في أكثر للمثوال التي طرقها ، كما سه بي هذا تفصيلاً

فی هما محد الفرق بده و دیر ۱۱ صافی ، معاصد د فهمدا فنان أست و داك بات عالم أو هناك ، بعد

ردا أفلت عنی شد الرهاوی و د آسك مدا أدرك معر د. و رایم به آنگ اکثر نسیعره و اقت او ایمار آب نقصانده فی الدنك و الحوام و عیرها مما صاف به لكت من معر آ و را اب هاروا

الفصال ثايث فنون شعره

الله الإعراض شعرية بي الهدي مواكة بسبه في احياه الهدي مواكة بسبه في احياه المعدى الله كارت عدا عد القدامي ولا يستهدي هدد لهنول سالها ال تكول صدى الموقف له وعاد والماكن الهدول المحال المعدى الله والماكن الهدول المحال المعدى الله والمعين على الله دعول عدمة بها لله والها تحول المحال المحال

ه به هاوی اصواف کول به می استر اور ام وقوافیه فحسب اوالکی هدا قلبل اداخافهٔ اِل شعره احرار تموانانه الکثیره

و به كانت الأصراب الي شاعت في سعره فان صواح مقاربه أصلا وي احتفت صواحه الفراخان كل يعرفه أنده رمانه شعن الراي العام وتصارب الآل فيه ، هن فان يه شاع فيلسوف ومن مداع أنه ليس شاعراً من فينسوفا وعان بعضهم فدهموا إن أنه لا باشعر المنع عاية في نفسه هي الفلسفة (١) و حبح هؤالا، عدم لعروف

و في علله الأمام عدد مه ص ١٩٣٧ . هاوي " عادي الله عدد مه ص ١٩٣٧ . الأدب الله عدد مه أخوال (- عبه) ١٩٠٧ .

و هر رأی ستنزی روسی و کا شکولکی ۲ عقد رسانه عدد ۱۷۱ سه ۱۹۳۳

ويقد جنت بالحمائق أشدو وتركت الحبيبال للشعراء وينعص قصائده

والواقع أن لرهاوى قد تأثر بالفلسفة ، وبان هذا واضحاً في شعره ، فلقد كان مدرساً بطلسته الإسلامية في المكتب للمكن إر بالاسته العد الانقلاب العثيان ، وهذا حد به إلى مناسة ما تجد من نظريات علمية وقسيمية ، وحدا به إلى أن بكت في توضوعات لا نظرعيره بقحم عسه فها فكنت كن أن إلى الحادثة وتعليلها عنه ، ١٩١ وكن أني الصواهر لفلكه والطلبعية عنه وعدن عالم المراح علم ١٩٢١ و لا نظر على الملاح أدركه موما لايد، بهد له من لما الله العبية ما يقيم الرأى أو بأحدد إلى الاصوال العبيه السبية السبية بالمن أو يأحدد إلى ما ين عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن ما عداد ، لا و شاري عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن ما عداد ، لا و شاري عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن ما عداد ، لا و شاري عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن ما عداد ، لا و شاري عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن ما عداد ، لا و شاري عدد عنه ، وابين ما أن عدل كن عن غيم عن العسفة

ومهم، مكن من شيء هال بشيشه الدير على صعفه و بالعلسفة قد حلف أثراً طاهراً في شعره فهم براء رسمه فشة الامورة بحد لاتها و براح رساطمه العلل والأسب والمائمة أحيات والمائمة أحيات وهما علمه لا يوكن شعاك ألا في شعاد الشان من عسل عديد برعه فسفية وعملة به معلم عالم معلم عالم معلم المائمة وعمره المائمة الاستام وعمره المائمة المائمة الاستام وما سنطاء ألى علمه أنه معلمون من هدد المائمة الاستام وما سنطاء ألى علمه أنه معلمون من هدد المائمة الاستام وما سنطاء ألى علمه أنه معلمون من هدد المائمة الاستام وما سنطاء ألى علمه أنه معلمون من هدد المائمة المائم

ولیس ارهای سی د شیعر د آلفر به فی همد دیج ، فلکه کان کان بنام داش ، وجی درکان بنیعران د لمنتی شی من همدا ولان احتیب

وتجد " مده ندعه في مده أهد فيهى إلى بعة عبر أفرت مهم إلى بعة الآدب وقد تحد هدا و تحرره مدعار عاشمره شعر الرصافي معاصره، فالمراف التين ودراحة عدد والآدب و صحه في كدير تدأ بيعا ، و داكر الك حتم تما عرفت عن (أن أدم) و المحترى) وإدا حارث مقاربة بين الصائين و شاعرين المعاصرين في الصحة التي أحدثها الطائيان لا تحلف كثيراً عما أحدث الرهاوي و لرصافي

إن الصول لي طرفها الرهاوي - كما قلت تهدف وحه عامة مستوحاة من أحداث حيله وأرمات عامه ، ومن طبيعة التقاليد لتي درح فها القوم وردا حا الما أن تصمه رحمالا ظها فرعان كبيران هما تشعره في الساسة وشعره في المحمم ولك أن تحتر بحد هدي أغرعين فصه لا كثيره عدل هذا

شعره البياسي

بهدف المعرب المصراء نقص أعمال خبكومه المائمة ومعقب ما عصله سو صراباً معرفة وحقول لم نقده و بهضة وحمراباً مصرداً وعلشاء تنا إسامهم و معساعي قشاء سو حكم مترع من أهماف المواصير وصموحهم لامن أهماف احدكار وما بهدا وقله بلون في هذا الحد تحور لكم معم، مشامل

ورد استناستر والرهاوي في هذا الحي راب به نوا أ ثلاثة بها كي طوري بدام بساسه هي

١ عهد حدد ويول

۲ عهد الأحد ال أبه نظاق

٠ عهداحدد أوطي

ال من الرافق العقائد والعالى الطلبان طوال عهد المثالين المرافقة والسيمة والسيمة والسيمة والسيمة المسلول وحاي السي

و مد حارث ("ر مدوى) أن عهده بالشعراء التيار العام الذي الطلق فيه الناس اور أى في الخليفة أن الناس في زمانه ، فظل التحليفة السلطان على نصبه ، ومكانة عدد افسمعاه طري إحش حلقة ووراني في عربه عرام المسين و صرائهم

> هو الفتح لهى قاوت على هولاً وألدى أر للساء به ثواء من العاصافي وهم للسو إيامان من عواودل كلاهم حديد عو أصاح به به بان في احريار شدهم فصور وه بعث حين عسيه في أخيه و ويداد بانعه أن شمل حيوشيه حين على عقده مه ليوان للحاب هديه على صدر هو تصر مقروا بالمراد بال

وأبدت أن احق بعنو ولا على وهم المسر من أحية ألف والدلا حديد على مر برمان ولا بني فضو وقد حال أمان من صلا فأخيه حوال وأوسعهم فللا مسال على حل الحصول فلا سمال على حدا ويوسعهم الله من على حدا ويه فكانوا المد يستني الأيام والله التي

م شه ق لمصات هي الثي

me we . I have me

قهرات به رأا عدد الهابي وي

البيدي مار بديد خه م ستعي ١٠٠

سلط عداحد و ساسة معد مداحد و ساسة معد عدد عدد عدد عرد في در در در المدن المدن

وقد سهدهدا الأسفى للحلاقة واللعك يه في شعر كثير من معاصدين الرهاوي . كالرصافي وشواق وجافظ وعيرهر

لاست حداد بالشهور على بعدى حهاد حهادك بعثى بعدى أحدا الصراد وقددك والدن والدن والدن والدن المال الله الدن العلى والحق أنث كل

وأت سامد حسلامة حد وأد سم وقال الله عمل حائد سم المساور الشارخ بعمك بدكا بعال ما المسلامة المهر

ريست عيون المبلق بالبرهم على مدهرق الشرق والمرت لطوا ١٠ كل هذا قبل أن تسعجل دعود الأجراب المدوته عبد احبدا وقيل أن تئور تدرد العرب و برموا عا وصلوا إليه مقد أسهم عرد الشعراء الناهصر ١٠ الاهاوي منهم اللوحة الصاحبة على ولاة السلطال. فراحوا بالديمان فساسه الحلافة الماما وصلت إسبينه بلادهم من فوضي بدهو واسطراب

وما هي إلا الوله مستسده فرقع ولأعرا من كان حاصلا ألا إعا بقييماد قد أصبحت بيوا اعتوال علما كل يوم رية وقد عثت بالشعب صع طالم فنعسأ القوم فوضوا أمر تقسيم فيأ ملكا في طيله طي ميرفا عبى قليسيلا لا تعط أمة إذا تحرك في العط لا تيمين وأيدنك إن طاحه فلا نعار بها - فإن بد الأيام منهي أصول ١٢٠

السوس بما يقصى هواها ويعمل وتحيص بالأدلال من كان يعقن أبيادها دائ من ألحيد معصن فية دما تم لا شعول كمله من حوره ما تحمار إِنَّ مَلَكُ عَنْ فَعَنَّهُ أَبِينَ يَسَدُّنَّ فلا الأمن موقور ولا هو بعدل

و عده . . (الزهاوي) بهجانه العنبقة على الولاة ، تحريحه سيسبه وكان كا هو شأنه ــ يفصل ما انتاب العراق من أزمات ومحل كا ب وليدة هده السياسة الحاره وكف عدت احكومة ــ ق للاد د بعه للعدر والب

ياعيره الله أطئى بعصابة ألحاهم الحبروت وضعيان فلقد أمين المبدل في ديوايه ولقد أهين العسلم والعرفان

⁽۱) محاصب حیش الحلانه . دو ن ارتدوی می ۱۰۹

⁽٢) الكام طعوم من ٨

ولقد هدت سياحد جرمه حصوا الحكومة في سلام تديعه لاشيء عني من قبوب سرامهم ورم حصاد ما فيرمر _ رحمه سيدوا الشائر موجب بوسائل ه در صوالی بعد سب اثراث ويد المراص إما نست مه عقرره في علهم لا المليد تاها با صبح الولاء عرف و كلت ما لا با كالعرفان ١١

و میں تی بحر سا القران المسيدر حتى رحب سال مخب إلا الأصف الريان & Ky and ent of Kiel لا يسعب كعلقب شعال i mely mely الدا احراب فيا يا جران أهل ولا إسمها إلسال

فيكانت له مواقف مشهورة في تشمع بالولاء ، فسمعه ياحم والي الوالاية في فصيده صوابه عبوا به (طاعية العداد ١٣٠١ -

حدعم دري وحد قدارا وتردي شناعة وقعارا عمل أن بن بدايه والطي المكانوا بقول بورا وثارا ح ع بي المراق مثلا وحسم الأهله موارا وأص الهار سيلا بين وص البيان با مهارا أعر الماء معراق وأعلى المت اللماق صوالافحارا أحص بالماد فيهم وطدادان أرجس الأسعاء ع من المعالمة المعالمة على المعالمة المعالمة معت لعبي ساحا عن دوي .. شال حال الأشراة والله من رعب الأمر شوري المديد أم أم الما المشارا

وي مان الدول أن يحاجمة حداق دعوله المتحبص ما دعت إلله المصات حست عن فعالد أفراللاد العرابية عامة وفدعا العواليات

⁽۱) د کلم السامی ۱۳۵ – ۱۳۳

⁽۲) هیران برهاوی سی ۲۲ و ۲۲۰

إلى المسلح العبر ومكافحة حين والانتفال إلى شؤول احياة النديا حديد. والدار للعمل على تحقيق الاهداف الدمة التي متعوليد التحرير ملاده، فطع شأن احطيب لا إنتان عن بن عاليمه

أب لاس م وقت للاهي أبا الناس إلى أنا ياهي أبا ياهي أبا ياس قد فقت لا يام أبا لايناه أبا الناس أبا في قال

ریم العمر مهاف صوب و می الحهن ایس پشت کو ، معر هد مدان لاشك بول این دسا الول و دمک بول لا یکول الساص مثل السواد

استیره ا باهدی فالعدی به باهدوم تنبی نشره صحرت می هدا سکوی تنبول اصطوار عدکا احول و تو ما که بات باشد الله بی

به العلم أصل ما حسال علم عن النا وفيه ابتهاج عبو الأس أو عن أأس بال الله على أساح برلم ألو سرال مستبير كالكماك الوقد ١١

و کال عسم آرا سیشر حلال حلاقه فیلس ده و ره به و فسر لال ماکشف عی مه حلیله بدید و بر سی بعد آن بس من و لاته و و رای آن آمره ماکنید عیل ما حله به بیل ما حالی آن فیل بالد آن فی آن بهجوا حصه علمه بعیل ها حالی آن فیلید و احرال حلیمه بازی می بهدار با حدی و فیلید به حربیله بیس بالکنید به و صربه ولایه و لکند کر بعیم و بازی بازید تصافده فید اعدال آن و باشعره و اعداد حسامیه و عالم به و باید تا با تصافده فید اعدال آن و باشعره و اعداد حسامیه و عالم به و باید تا با تصافده فید اعدال آن و باشعره و اعداد حسامیه و عالم به و باید تا باید و باید و باید و باید به و باید تا باید و باید به و باید تا باید و باید و باید و باید تا باید و بای

۱۹) دیو ب معاول می ۲۲۲

مثدت المان عبر سلم
تبح المحلو المحكام
لا عبر الإصلاح حد ألكلام
صدره سلام رسي مسام
واحد ألى تعيش كالأنعام
قد حياها الآنام رب الأنام(١)

على في علية سام وعا على في دوية تداكه الله معدها بالإصلاح حدوك كي وكم في ، حادد من حهد با عن قوم قصت إراده شخص أب الطال عصن حقد فا

وقصيده رحياه بعثني إمل عرار شعره

أما علمتك الحال ما كنت تجهل عليها عواد للدماء تعجل وأنك عنها غافل لست تسأل

الا فالله الأمر حيام لعص أعت للنا منها شأب فقد عليات عَد ترعت أما للب عليجر ها عراقه راما في الأمل عامراً

يغرك القطر الدى ليس يرل عثل في أفعالهم ما عنا كأنهم فيها البلاء الموكل تحملها من ظلهم ما تحمل يهددها داء من الجهل معمل بحملهم من جوره ما يحمل (٢)

فالملك قبلك قد رفى سلاطيا وفى الآرائك أملاكا خواقينا لا يحسون على ابس الموال ب ولاتك المستدرل اسكاكيا ١٣٠ ما أن تهضم سلط ب رعته كانوا عنى الباس ، أولى شفق وكان الباس في أبام دولتهم بن الرعبة أعسام تحد لهم

رة كلم بشوم ص ٦ ٩ ٢ كان ص ١٥

۲۱ میرها فی کل معود می ۱۳ - ۱۲ وق تحدر می شعره فی هد کمان

ويكاد يكون شعره في هده الحقية الطباعة سحلا سارقا للأحداث العامة . و منتقل الي ماس به العلمانيون الماس من إر هال، تكيل وتحسر و تعديب ومطارده مرتجدهما واصحاق قصيدته تصويته رأيين المعاص التي تطمها في رمي الاستيد ، بعد ررجاعه محمد من الاستالة إلى بعداد

و عد شعب سطة لعبالية حروب حرجه كثيرهم ليم مروا من وعيرها فكال أولاد بعماري في حسب لعرب إن يا يعام ركان ورامه أهلهم ودويهم مادران عاها أودالكي المويديات ساير أوجراد

وقد صور شاعر بالمؤس الهاي أنياب بنوي المقسر من على الأنصياء في حس سلطان، عدق فيدا الصوم إن لأسدت عصصي بدي مرمه في عرص كثير من ماني الاحتيامة أنها وقد ، كر الهال الاحداث عصر ال

وقصدته وأرمه احدي والأشمى ماعرى هد على

الأ ي هذا الذي لك ألقال الدهام أويه أصل مؤصل وكال بالرشار حي الحرب مسي وكال له على بها مشعب ريس عد منه العمائي تحجي ون ذكر الناس العصاف ألمقي و ست شاحي اليوره أنعان الهمان

ومي أحد صدر فالحرب عه وحيف وحاقبها إهل حيه No december of the best of بوار كشحص تلعفاف محبيم څر امقدان لوي مصاب

أَنْ به قد كانت العار محمل مِلْ سَقِي وَمِ مَا يِمَاعُ وَ عَمَا

و واحداها في الله فاعب بدومه إلى أن تحير "لمت من كل ما نه

¹³ Jan 1300 - 13

تحاله الألبل وعل سالها وأعرض عيا حرها المنفول هدات أسي احد م حدد في او دايا الدادي هد معصل وحرث قرام في عصا شديا ه جا ٿ ٿي بد "بدي هي عج

عبد شا با مساح ما کھا علان بعد " و - قد عالم الحدث بارائم الأعلى كم بعر بالدي أم على لمان سيدي اللك عود المصهر أنوس اللي مدشي ميه واحدود حدد داء تعظم أن ال فادسها سيني و د سؤها وقال ها مو و طو راسا . . . أسب أم أسال ما يه السقادة عن سقم أورب حيد ا

٠٠٠ پال د کرمه سعی

ه في الأه أي حمله حروب ووالانها عن الناس والمحالمة الله اليعضر فيه أصف المحال محالية أكيا في نفس لاهاب المعلى الجرياء " كالمروم و الموصائد وحدود العدر عود الإسالة " في ألم للم لم حمد

للحسارية أن سليسات المنابال المساير نحا كر في عضاده مدد لا حدم حرب مهممسين هي الدو اردع sea, a care على أن هو شاق ق احرب لا مع من السان من لا جسم Car es campa - mai o لله طرف عا د مول الله له حداد على حداد الكواد

I cy U egb og I

م ما كانت هذه القصيدة من عاجه أيام الحاكم الوطني فان قصيده و مشهد من الحرب الكوري و من هذا العراء الدي تصدير المالح من وويلا به

> ق تو اص وصقع مدافیسه ایال قدل کل فی فد تهد مه احده ویس بقی لا اسلا و سیمی

> أخوم في حدد صد رات وتمطر محصر أنحر عن صت ويهدن سه . و علام الناس الذا عال على الحالم

> هائے کے حصر جان بعید جا هائے کا ان بیان انداق کو و ها جس فرم کے جشا فام

> فای وین د به و حسب حسب خیام وی ق رعم دیده حید سید آدید اگرفش آمری مها و با بسان آدام

ولقد أيد له هام ي مع علوبدين حركة الأحديين في إعلان الدسم ر موجد فها ما يواكب نفسه الدائمة أو تسمعه يدنع في الدس النشرين باعلان الحربه في ص الدستور الحديد

أماحا مدحول حوق والرهب أحلها "لاس مر قاص ممقدت ما ديه فئه الإحراء من أب كاس من أب كاس من من الأراد والمال تدعوعلى كرمها الوس والحرب الا

الدی أهدی با نشری به أمید نشری كل سعی الأمال صابعه قد فر العمری أعیا سنجت صاحت لفرحه هد بعد أفتاه صاحت شرورا ولاستقس فرحه

وللكمه تد على عصلة الاعتادين علمه عدا و العرب وقتوا

وأقبح بحرب سناء ماهو العول يمين أمع الأيام حلث تمين ولكن عاكالوا هماشكان 17 فادم عرب حار وهو مهيمان وأردل محزب كان فيكل مطلب ولن كم لا ادعل عصة حنو ا

و مدحل (الرهاوي) دو أبحث في عهد الاحسلال البريطان . لايه - كما قلب : ومدعل اللورة ورأي فيها وبالاعلى البلاد ا: وأعرب ما في أمره أن تسلامه المشهود : وحماسته التي خار حبرها

۱۱) دو برهای می یا ۱۹

¹ A - wegar - K- 1

۱۰ می صدی فی ۱۰ کمر در شمه بای در فرسوره

the second sever per 1

حدور برافدس قداعة ها صمت صويل و محمد صحب عليه و تقول مصار ب في و صبته و قوميله و فداع براهد بينا بالله السيدة سبطة المحمد من مصار بالله و صبته و فرائد الماره في بين ما معامد و طرق في حياد من أم ها وصار الماس رهاد بالأعمد و طرق في حياد من أم ها وصار الماس رهاد بالأعمد و فرائد عمد و فرائد من أم ها وصار الماس رهاد بالأعمد و فرائد من أم ها وصار الماس رهاد بالأعمال بالمال و فرائد المال و فرائد و فرائد المال و فرائد المال و فرائد المال و فرائد المال و فرائد و فرائد المال و فرائد المال و فرائد المال و فرائد و فرا

و کی انجمیل مرافق له افعال مصطراء علی ایاس و سواهم بهم استوفعه ن ادالا محاله

وكر مأرز وسرمسرك أبي مجه عرفها الرواحين الرام المالي الرواحية المالي الرواحية الروا

کال شعره فی هذا المیدال ما ما حدامل و فع انجمع العرافی ولکل هذا که ماکم عراسته عبد ساس، فاول آکم امل مراه آل بهجر العرافی والا سبی بعد آل بواد عمله النصار بنجاج او التی الحیاه العداد تقله علی نفسه التقرار السفر بالی سدارته عبد سنال مصد علی الله اداوی کال المالاع امام السمار به أفعده علی هدار حتی آلبجت به اعتراوی المدها فيده الله مهم

ما علی أن بعد مش المدعی أن بعد مش المدعی أن بعد مشاه مصاع وردا حراب الشاح شقال مسال مدین عا أولسه رلا أثرى أن فی عال أولها أن معت بوسا حال أولها أن معت بوسا حال مداول شدی مراح بسد و أيض شدی

ال قصت محاوط فيه الدواعی ال وها فيه عداد عصاح المقير فيس شر القياح من تصافی أو جاعی أو جاعی أو جاعی أو الله و الل

كتجاء لأأفى بدء المالك د حدول ده بالسين ١١٠

ى قد دفعت عنگ شعان ٠٠ کاب حصوم کرا

وفال في فصله له و عالم عالم

· 20 8 . 25 4 . . . و ألك في الألام عور سلفيد فقد مال في أن أهو أن فعو دي ومأكل ورمر صروب وينسب - "4 K - , 0 M. 400 C فرأسه جاس شامت وحسود بكران مي عدر فاياد وسود وعشب فيراء عداني بعير عميها ومراجم عسارم كاراء عادات

مذبت في او و عامد ء درنگ حیات ایاد استاهه سرحن عي مراد جهايا عب بالحراج من الى ومانى معوض وم ل حري كمدا مديد and a war ow if you وعالات أيمر ب ديا

ومسطور الرهوري إلى طي مكتم حالد في اولا في عدم سيحماما وصافت باس عه فليلا فالبطاء عداعواته أن خوص الما تحدث تدمه أن وفي عله ما وده ما سحه عن حاكم مه كا عدم ومطاء ، والمداح

مسر فروه لحكواله صي عاوب الهاوي والاستادارية وأواد ما حدود عد ما والا

واحل موقد للما لكر حرا مسمره ما وأحرار الانساس . . السهرمان الدرامسال فسفه والأدر تاملات صيمية التمسيم كثيرا عال السرسة إريا فالت هيم أناجيه فيه فداء هيت وشاب في باهيه أهمه في قدتها به بعض بأبدام بهي. ه أول ما بلاحظ عبيه في هناد عثره إكث دامل لمثابية عن العرب والشرق فكاله مصارك برام للدعسكم أدال معمال ما هومه لرد عم المسعم المسعم المام علامات في مسعم المحم في فص دعو أو بصد كاعدة ألا نام با تدور حدود

> قد طال بعد ن فراح الا عد سعمار العراب فيله تشرص حيف حرجيله لعرب مستب والمره مركار ال د الحجة فرة أنها والله

وصال في الله في رفال الأسها رسع السعبة، شرق كم أن بأخرب مندف فشرق وجول فيال حر عالم الأو عال ا

وبدات كصراء ثنوه هوا قصار الے فی مالے یا خوا دھو معہدے وسد ق هود ق حيل كا ١٥٠٠ السراء المنعلة كم ورغبال ہ ہے یا فلیات هید هر ه کُپ ؛ علی احد عقص وي أحدو معيا

و بد ب الدو و عليه قد سفده ا ألحال يشعيه مان معرية , · c a4 & _ 2' الطال ومرلا مرماكيم تر داک ی در حیه

ا کم راغوه دی ده استی مما أيا ص إلا حمه وجهم مصيء وهب وم أهليه مصلم وعلم المكر ولعرض والمع ين فايه و أسر في والخواج علا م

وبعاب أعدام وتشرق مثلها وفي عرب أفر - وفي تنه في عمة شعفان هد عن ألله لهم وحست الاحلاق لأفس ال احتم فيم عامه في غوي

١٠ ا دوشان من ٢٠ ومن صواله هميوا ساسه وعد المدر الداوف (٢ من عدامة إن سج سرة ؛ أوم يدمن ١٠٠٠

وعی شصه وهم قد معجو وما ظال محد کال سبه آهیه آد عیدی ی وجود فلا آی در سایل آلا شکو اخرال تاکل مر ایاس آلاف مصور آفادی

محل بأخريا وهم قد بقدموا
 كمحد بأسى أهميه ينهدم
 سوى ألدن مقاوما والأأموسي
 مألا أن يشحل المبالا
 وق ط ألف واحد سعر ما

م كن خاكم لوص ه أنه أن عهد أرده اصع الدص حال من شودت والأشو (1 مالاسن)، أمكن مقيداً ، لاستثنو بالبرطارية، أولاً ، أن المعاهدة أمر عاليه

وقد سحی را الرهام می را سلسبه من مساوی، الحاج الدی را ح فیه العراقی و من رقم آن ما دیه الکه شال اما الله نمی مقدم علی مصاهد عامه عطامه تقلب اللہ سه و أحد الله فی العراق مبد الماحیلال حتی و فاته

من أهلم أن عشن اسقلافه عدده وبعمت حهو فقصع حلافه أوصد م س إلا طمها وحدد فك عد أدؤها عواف الاد. رشده ولا أنعاد حرب فاين من الوعي أطام لا الاسد تجمه ولا أشاء

أما عجاج فلا محاج الأمنة الما أينات أفواها أفعالما

رو المحالم من الموراد عراق مصالمه و كان سلامكم المور عليه المعون بولم من المحالم المح

سعی معاهده ، حری مقد الشعب بعد ی للحهامه حیجراً مکل می بود معاصد لحقهه اما الرعبی فلا خواد داندا کی فردی آن براه میجدا کد حده الل شی، عده کل سی دیم قدیم محس لشعب القید شقی مکن طبعص کوح و طی، والعصهه عدا نصاحه الرفاه و داك ی

وضعت يستهني الها ويسد في صدره عن فريت بعمد بين وهيدا أندن خر ما بد عن حقهم منه المسدن ولا له ورد الدي هو منحد لا يحد إلا عدى فاله لا يحد إلا العداد فاله يحد حتى كار ردا أخرك ععد صرح كما شاء أنعن المرد العرك عدد سعا عام وقد أقص المرقد،

لا عليك أن روح إلى أن الرهاوى وقد شد قاراً وصال صولة حو ورسا علده السقلالة وحريته ولكن هذه النزعة فيه ، وهذا الحاس الدى شد عده قد عكر اله طروف الاحتلال فسكت سكوتاً شاله و ربعت عده حاله ، قات عدال س قرران بحوث ، والكنه السطاح أن بعيد لعده معلى مكاتبه ، في الحكم الوطى ، فشارك في المصال مشاركه شح بمن إلى الصح مرة وإلى الثورة مرة ، فكان شعره بتعاوت تعاوتاً تجد فيه الدفاعة المعبود وحدالاته والمه المعبود .

4 4

 ⁽۱) من تصده (ویل آم ویل) نصور نها خاله المای ویه دم الأساندة عصریان الایل رادوه اسرای فی ساخد (در پر) ۱۹۴۱ - خترهای (لاوسان) سی ۱۹۹۱
 (۱) الأوشان بین ۲۵ وغوان الصندة (بینایی و نهاد)

٢ - شعره الاجماعي

عف اترای لافتصال ادی سال العراق طول معید اعتماق موجه معاقبهٔ مراحهای و علمت و مدال دامه و این کاساساتج طبعیه له التال اکاس و سائش النحق حلی و الماحتری فرکشر من تواجی لخاد فی الناسا و الهال وقد و عراق و الروز و اعلق بنحاکم و الاحت هذا کله حصد شده الکار من الدرال و القالد الناحالة

وكان صد آن سنه حل هذه الآرد دام الراس يعنون ها ما هذه معنون في طبع معنون في طبع معنون في طبع معنون في طبع المراس المحرب في المراس المحرب المراس المحرب المحرب المراس المحرب المراس المحرب المراس المحرب المراس المحرب المحرب المراس المحرب المراس المحرب المحرب

ومن ستد ص شعره حدد ۱۰ سواج مسایة ، یرجع کثیر من سایها إن صبعة الصوره شع به بی المیان عرض فکرانه او دعوانه

فعقد كان وأوعا من حداثه بالسعر القصيمي بصور به بعض الأرزاء والأدواء التي حفت قومه الدائل الشع التصييل حديث في العراد المعقمين عرفه بين المالين من العد بين والإحين اوع فيه يو العراد المعقمين الكيها إلى مرفة احتها بحض السن

ولم لکن الرهاوی ، فراند این شعراء عراق فراهدا النول الشعرای . فالت واحده فی شعر الرصافی و اشیبی و عیرهما . ولکن شاعران آکثر امنه حی شیطیع را سعی آماکان اصور داخیه رو اعلیه و الا سیوالی به العثال و قد ترای فی قصص و الا هاوی و ما لا تحدد علیه و لا سیوالل و وقد برای اکان مرمزات الاقصوصة الا تمامزات الا تحدد و شعره التصلی قد صافی علیه فی قصائده العلکه و والصلیه الله الاستان العلیه الاستان العلیه الاستان العلیه العلیه

ومهم كن مراكا ماتون صداله ال المعرى دو قدمة الحياعية السطيع أن للتصلي مهاما سعاد ما ما أو بعش الأحداث إلى عاصرها الرابي فليه الطائب إلى القصادقة أورا فالك أن تنسخ العالسي قصته فلا عسافيت هذا عن التابع الأحداث أن صفات

مسد آن (ا ها دان) قد عدران مسام هدد فد دا طل فصه من قصصه مأساد فدور حالم سد من عدد فد و حدد أدس والعداد هدد الخوال ما حدد أد حدد أد من والعداد فدت الخوال ما حدد فلال ما ما ما ما كان فلدت و العراق والعداد مطها خدد

¹⁾ سرم علوم من ۱۰ ما کام الله من ۲۲

YY weeps with 18)

ا د د ه ۱۰۰ و تعر ساده مدد ی ده یا ادوی می ۲۳

^{171 1 5 3 (0)}

ای حره فتاه و مرصه حی آناه الموت و سنتی المصلة ۱۱ قصه شات طالش بروح فالب ه لبعیت تا قداحی بر استار فه هجرها آنا صقها و آنی باخصان آخری موسره

بكار ب حدر الما ب شع ورق سحب الما ي مين المرق ورق س المهيد أنه كان عرج ورق س المهيد أنه كان عرج إن أن إسعد أنه كان عرج إن الب سع في علام وجاح أو سب سع في علام وجاح المر من الوالي أنيان سرح حصاك قاق الوقت فصل بصبح تعدر ب با هذا له جين رهع تعدر ب با هذا له جين رهع وي البت لا تحقيل شيدًا ساز حع سده به حلی دخی است عرج معدم الادل صوب دو مه عد حدر سه عصل صبحة عصب الله قد أن علمه فقد الله علم الله فقد أن علمه فقالده فی عساصطراسا و حه عقاه و سعدی جمعه سرح طمی مسامی می هدا یسی حامظ قا مسامی می هدا یسی حامظ قا علم و احصر لده معجلا و احصر لده معجلا فقی علی ألب عهودی سائی فقالو اله لا رست فی الام و السی علم و السی فقالو اله لا رست فی الام و السی علم و السی فقالو اله لا رست فی الام و السی علم و السی فقالو اله لا رست فی الام و السی علم و السی علم و السی علم و السی علم ساعة

صحبم و غلب نامر موجه دياد بال او في ولا شيء نقيع عدو عرى فاح ممع تهما کې د غير ما آنهوه ا من عن ك سه مه به لات بن والراسي، سفيه عود ما من الأدم فسمم وفأن عبيات حاوب تلقطه لي في د اد حد ، وأسعو جم ه ديء ده افعدا مكاني مروا في عوعه حرو وصني صفح البارة الراء صو المد و دعمی الله کد ح ر ده مولان بدک بقیده - since say its or

م يكر بدر بدن بدين وعق عدد وأمن فكر هو تدريع في حدد من تدكو بيسع بدر ويرن الصبح قد كاد طبع بعير كافي أمر حكومة إصبع فيس الأواب السياسة يقرع ولست عائيلان با أم أفع

وسارعي ومص من البرق لأمه وفكر طوال بدراساق للمسالسي ترويه شكاوم شرء أوجري على على حال فاطراق السيمة وأرحل في بأربها تداط ها فاعه ذاك الرئس شالة ح ال كلامني حكمية صعي في معرائيل عجو في أحف فديك مرهييد الأفلحا وإله ه و سادي أحصر ب شهو داور با ء في وي دو عال رد حد في ، حدث ما ما ما مها ی ای سیدی سے جو ج وں یہ ڈیکی ویٹ فللد ولالان و كت مه

مصاب عدد من مداح برخوفه ورداسان قلب مستوم الاس مقول رسعال وق على ساعة ما حدد دها به وما صب الوال سريم وما له ورداسان مرادق كسب شعبه أحاف علم عدر أعماله به أحاف علم عدر أعماله به

بكاد عليه بالأس سصدح ومركان بأي إلفه كيف بهجع شفيق من احبران عياد تسمع الفران مفد ف فيه مضمع وإن فيؤادي أد يا أم وعبي في دان طعم أناء للصبح عبيا فيها أستان الصبح حاء أسها فأحر سعدي أناء سبق وحها

O C

أتسكان واحراء ما منه أفرع وسأديه تماأصابوا وأوقعوا ک علی حسمی أر فه بلسه فؤاد تقورات يموم مردح ویکی کا سکی الحرابی المعجم سيم كما أن احمامة سجم سكاء للاع ما م تتطبع es y Chagail ge me حيف فاعت أعيش عدك أجدم فؤا ی عی افیہ ایدی سحر ع وم د به می داد ځو م د ه والأصروف ألمطر عروعية فصده في في أنها علكي ومحراه يساحني فيه الحس المرجع إدا صال صدري دهم مموسم عليك إذا ما إلى فرال تطبع هؤار إلى مراك بصنو ويترع

فصحت المسي الوس تدأصاسي بارا سدعي البرعي فيتني في كل عصو بي أدبي لمراوه وبي س أحيد الصنوع المقدد نصر تحال إلى أصد طعنها ويسحم من حرب عي فيد إلفها ويدعسوا بحرابا يديم وفليها أي على فين سوفي و فيه وهيه فقد بالك الأفراح وأحاد وأهل فعاستمهوا امريء الساموا الل دا وف أفسوك عا بعشا غدكتان وجاوجاءتا سال م يدي عير باره رق تصاحبي في ليت أمي في ألب عي أبي هوني عصاء ويه و هوي كما غالشمس فيه لابها إدا هـ، أرواح لمسير فان ن

وما سكين في الدار بعداد إنها العلمي إنا لم تسكن الدار بلقة

و بدوأته شط مدائمه مال مشر بالدعه دالتكر بة احديدة ، والحث عيها والتديد عاعليه القرم من حين صارب أطاله وعليك للقايد وعدات سية كالرايض، بالرصاص وروضاله بي أوشعاراً مي شعام. هن على قبول المان ألحد ماه والمنصر مها ، والانصلاق بما كان الناس به أعديم وليس مسدق الدسولاق أصوله

شوا بأسية لكر من الله الما في حماحكم من الأفكار

سيروا إلى عادته في حاله كالسين ها أ والأعصار أورواعيي المارت له رة حال الأقا حتى على الأقا

فعصر هذا سد الأعصا الما الم الما الما را إدا صد في الأسار و المدن كال المك في الأحد حد عالو ٥ الم حرف سي ارب في لأفكار سرداء ما دیا هدی للساری هناس ما فيهما من الأبيرار عماف دهت إن الأعم. بالبجاة أثم والمعار للمطرين وكالنجوم عوارااا Supe au bas los وتقيده اسمالت سحقوا لأنقلب في الله الماء ووله رن لقال الهي ساير د حماله أنصوا غداءه وحالم والتحو وعلصه أ من يع الل حافة وتحربوا من قبيدا على عسدة قهره الحققه حاهر دروأعلما هي عادة حساء إن م محس أسومها حنفا وتوسعينا في إن الحقائل كاعدم حميه

⁽١) أوتال من ٢٠١٧

وقد رويه حماسه هذا والدوعه إلى ال يده كثر عاعده اجهور ١٠ وينصرف حالافاريري في هم المعرالة ي عسره م تعدمونه را حداعا . وألحيرا كل الحرياق بعيم معجال

وعلاوي بعيد أجرم رميل الب باك أهم فيس أجرم (٢) و يعي عر اناس قبولهم ما هم فنيه ، صوحهه له ، وهندا اللسك لعار _ لابيه

(1) (1) [(2) [(2) (1) إن لم وقوي في بالاست ووي عيد مدوقة فيد كتوم المريد أوريه وحود لاريد له يصله والأصراع جرعوا ارس حراقهواهوان ويصود

اکی ویشی که حبیل می سعب ما دا تعلق وغد مکری بد فی این با می استان جلوق عي الداني به جعبة حو عراد شعره عدمان ما بال د الله المحرب العاش في الما العوق ا

ع حب دره دده med as a sing from and it is a second المن المالية أواسه

الم منه ولد له ا ور فدو معدق ته 4 -- -- 1 1 -- 1 أريان والمراسية

ووالما أأعه مصرح أأني للجائدة والمرافيات

^{+ ،} سامي ١٧٢ و الصادة الادد العلق التي ماما السامة في السامة س ۲۲۲ وحدده الله اقل قديل (۱۳۵۰ تا ۱۳۵۰

⁽٣) الأوشال ص

¹¹ Lynnywood

أله به حتى صد فيهم طعا من صول ما صفعهم الأنام لو كفوا مث على أرسهم الشدا كان الموسيم أفدم (١)

و فا فرح مرها و في المن ساول الطبي لذي أنان الدلام، وأردى صابقة تعمل عمر عمر ها بعض عمر من المسوية المعمل عمر وأسيم حسم للمالية المحدودات في كان من شور موضرية كان صول عام السيني، الكاظمي، والمثلث حتى عال أنا حرامه عندو محدد عندا المحدد عن الحواضرة)

ادعی ہے۔ مثا یہ براہ احیاہ مظر لاکراج محمد عصوم عصوم ا آبیہ اللہ ما قد علی اللہ حص آبی آبی میں قد فی اللہ حص

حیرا می دی الکوج انسام در است. وابوا ق می الکوج میم میسام.

. . کی شارع در دست جرعه ه اصفه اشته که آن می و می وسیا بهاکند آن می در در می حاصله سر مه ام و سیکون فصیداه را یکه ایمان از در می و در در حدد در میتان فی هماد

⁽۱۱ کوشان سا

۷) حد هد بنده فی (خوهان دیاه فی ده به و خدیا اساستدین ۳۰ بی ۲۰ و مدها

^{8 7 4} m (m = 1) 7 2 m (m = 1) m 8 7 8 m

الروايا بالماس ١٣٨ و يا عباسا س ١٣٠٠

Aut (4)

٢) هره في ، لاوسانيا س ٢٠

الميدان العكر، المدى وحدمعاصر و دفيه ماشحد فربحته هاصر فوا ريه وأندعوا. والواقع أن فيصل الفرات قد دفعه إلى النفر ص بالفلاح في فصيدته الأولى . وأن قصيدته الثانية بذكر ما نصابع شعره القصصي ، إذ سنج فها اوج الخصة لا روح الشعر

بن من كدوا ، عول القاعد مع المقاعد معمر المالكول الأرض عصر معمر المعلى الأرض عصر الأرض عصر المعلى الله من الوليم الورس المعلى أن لكول لله الأولي المعلى الم

شعروا عدم و الداحياعا و مسى كدار عي صباعا واحدا من أفراده حماعا كاراً للأمن ال أو مناعا رص من لمنشم من مشاعا من مد يدهر غديم براعا وقر من يحكول إذ البقاعا وقر من يحكول إذ البقاعا لا يراعي الألوال والأوصاعة من كانوا ساده و رعاعه الما

وإدا أردت أن تقف عي دعوه باهضه حق ، اعلهم به رائدها عنصام مؤمن ، ووقف خانفسه ، في بدعوه إن وتحرم المرأة) قد كانب أسمى ما أبدعه الرداوي في لليدان الاحتامي ، وأحود ما نظر

و شمير على معاصر به بالقصاعة بهنه و تعلقه بها تعلقا طعى على شعره . وقد كانت دعو به واضحة فى هذا "شأن ، عراص الأرار، التى حفت المرأة فى لعراق حاصة والشراق عامة فى عهدد المن حجاب ثقيل ، وقنوع في بيتها. و شديد عيها والشاصها

⁴⁷ July (1)

فالوحل سيدها ، بروحها من يشده ومتى شاه ، ويطفتها متى يشده ، وهى همل قصر الده أرتقاع و الدحم ال بينها ، والعراب أن الدال حل قد علق الها وحدها الفهل إن أطلب على ما حاده الفقاء ودعم المصيفة وأهام كرامة دويها الوجدها إلى حرارة من أمرها أرب فلم والسدك تصيرا شاتنا في عالهم هر أن تمنوها و فر أن يربحوها عن الماه كما شؤا وكان الراق عالم عليه والا شراب يها الحراد حل ألا تتقف وألا شراب الحراد العلم عالم عالم المراس المراس أن يقده علم المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس المراس أن يقده المراس المراس المراس المراس أن يقده المراس ا

و تداكل مصحه "ال أقامها أو هاوى ومعاصر ودال كيرى و حرجه كثير من النقاسد والعادات اللي اصراب الامراء وعليقت حافها و قداع لقواء الاراء العدسة فلها الشامه في كل حديد والقال الدعود ما عمرا اعصموا بها و وحدات المسألة الحدود الصيعية وأسم لمقاش في شال المرأه إلى نقاش في اشراعة وأصوافه و مواجع بعض المتعصيل من بهام دولي الدعود العدسة في داميم و عدا هم مرقة متر بدقال حرجوا عن الدين الحيف والكن هذا كله لم يشهم عن دعور بها و لكن هذا كله لم يشهم عن دعور بها و المدورة و دعور بها و أنعت عادماً

واستحص دعوة الرهاوي في مضاهر أرابعه من حياه سرأه بعرافيه .

١ - العاعوة إلى السفور

۲ ــ مكاڅه تمدد از وحات

٣ - غد صرغة الرواح.

ع ـ الدعوه وي تعليمها وحشركها بالحياة العامة

وقد دعا إلى السفور أول عهده بالنظم، قصرح صرحات مؤثره تحس فيها صدقه والدفاعة وطموحة إلى القلاب في حياه المحتمع بصحب تحرر المرأة وسفورها ورأى أن حجابها عار عليها ولكو ، ولدس في تشريعة شف به أو مبرر ، وبعدت تسبوه إلى السفور من حروح على المصينة وانحدار إن الرديلة

هو بأد في الأحيام وحيا فادأ لقم عبد المدا the war the war is للاعر دهيب الأحيام راه ،احجا ، جا زر شعل کر رحم No and You ص بالعن ويسمه الأم نشب أ درو و تورو كدوا فسقور صريد سهات بن عباري حبوء

أسرى فاحتجاب بالأسه في كل شيء إن التجدد ماص المد اعمد بخوب ممد و عدام فدفس کرد ـ أسفري فأسفوا الدرس صبحا ورحمي تلي مر مامث فيه لأنقي حجاب فاشطه هد هو في الشراح والسينة، لا وا استعر لمقو فافس 12 1 1 1 1 man 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 Las in us . Y هدو أواح لعداري المع

را معصد ماسته أن مصر أما لصول ٢٥

عروا المحمد إلى الحظام ما قديم و أن الكري

تمو أن في النعم المقوط اللي أن وله المراب وإدا ما طاسهم سايسان اشت المعوى أوسعوك ساما

⁽۱) الماليا من ۲۲۰ ۲۲۰ و ۱ ليک الحود ا من ۱۹۲۷

۲۱. لأوساس ۱۸

كديرا فالمعود عدال طهل السي سي معرة م إسا

وتحل إيمان ماه و ويه المعدد عي كالما قرم ف ماس صرالا وإقدامه عليها في مستده و هي حشقه و التي همچا صد أن تدان صحب مكذب عبحة عدة وعرم شعبتمان

هي الحديث أر عدد د دري سيم الله وأر عبير دري ف حد أو أي حديد 1, -, - , -, , 1, 2, 1, 1. Las best al . . and the state of the state of أعرض في بالبم المست ميه كاحد ما حداث تدكب عرائشمرات الراسم فلمحال a la stray of a series

أن تسرق و لأمل شاع وس مست أول مي أمين عسجه S must be to be a sea. أن أسياء أن أقام مر عداد هو ألمصب الداواته حاكم عي ايس وارد تسميه

و ای کما حد ال ها مراه ی محمد الاستان الله الله الله للعدد و حالي و لدعو ال المراق و الدو الماد الماد الماد و المدور المراق الماد ا ه فد بنشب کل م درد فی فسید و حدد به به فی که می فضائده نسح ال ال على عليه ويسام

للس برق الأسال بالأب السبت را الله المساكر مساكل م حدح ، حدد د حد لا طير ٠

ا دیان باهاوی ش ۴ ۳ و خبر لاعو به یک استوا از اهاب اس ۳۰۸ (۳۰۹ وقية بعدد دوساة الأوال س ١٠٠ As well it!

إعسا المراد والمر وسوارً في احسده عسود المراه هم أه عوال المواه

رافع النعب فریقستان زدانه ودکور وهن نصبائر بلا مجاحسه نصبیر۱۱

الباس في تشرق فسينوا المستليم وأصيبوا وللحقيق أحييا وبالحب منحص طي السياء رحار سب اداد عیار و س کعیدوات سن بهده عقبین و بر مساح لحم من "مس عو شهی ونیست والهن فالمستداب لا محمدات مين جڪي س مهد فعل مهد إد بامل حيال أسراه اليوم في محليس القصيد، محن سرأة أيوم في مر لماني عبيد وحن سراه عوم في استكفياف احتماني شعن سرأه الوم في تحسين احصاره قصس ٢ و فان طبيعيا أن علم هذه الدعوة أتى شعلت طلالم "بهضة الاحتماعية ف العراق في عبد مكن في فشارك المناة في التعليم ، وبهنا هذا المدارس . وعف وطأه المعصين ، ويمر احجاب بأدوار ، ويرتضي "باس تحقيقه

١٩٠ للناب من ١٩٠

۱۳۱ دیوان د هوی س ۳۱۱ و آدر (روح لاکر ه) س ۲۱۶ و ویدای اس ۲۵

وسرعال ما بالت محوم على الجديد من المتعلدات ساء ة الاستشر الوهامي وعلا صوله معرباً من أكثر من عشران عاما

م عدم بنظرات حمّاً الآن الرقب الحجسان عرسه عرف أحيراً كم تسد 511 4 1226 حنك ددهنيا your was b الم المن الما حدا وسيصف الدالة المالية مهم ف شب حود ساس هـ حره حتى إدا ما استاست حرف بالديا 10 وأب أمام سفواها أسحرب المسلة وحران أياها ا دهت کرد.مه ف - 200

ولا تحدى هيدا بدي تطلع إله واستشر به ، او د تاريها المرأه معلما على معلم على محدث مرها بن أن يجعل من المرأه معلم عالب الدهر حي علم ، به او و أي الاستجابة للبقور وطلب الم والمشارقة بديس مياس احدد دا حسر بال النس و عمر من كثير من الادر عما طبوه من تقديد احدد السيمة

وليس تراث الرهاوي سام ي في هذا المدال حاصه عا صلى له الحواد لا به عرف مشكلات عام حاسم الولد لكن مسام حد الاس علمت عدم ترعة إيعاظ الواحد ، سماصيل والحرابات عن ماعد سامر عن الحواد

ولا لكر عده بعض بيجاب الأصبية في عص قصائده ، وهذه وحدها سنزديها الام ورد عال لاساح الهي احداد كثير أمل شعره هدا ، فول في ثناياه ما كسف عن صفحه من محته العقل في سده ، وما الله مصلحاتك راسح ، لان معلم الاصلاح

الف<u>صلالابع</u> نورة في الحجيم

منحمه عملتي ٢٥٥ من من من و هفه واحده و سره عدم ١٩٧٩ فادرت صحة ، وي فرصي ي اشرق و هر به به به به مندوا و من معاصر به و مندوا الاساء تعدما و آد كا من به به بالله مند ي من معاصر به و مندوا و وعتم عدم و مندوا به دال معصور بدي أن شكوا حاله بمث و فيصر و فيصل لاول و و و المال با و عدم به الأصدة بلدي هوت على إصراء الله و في الا صر و مند به في الا من الا من الا من الا من الا من الا من الأصدة بلدي هوت على إصراء الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا من في مندول به في الله و في الا مندول به في الله و في الا مندول به في الله و في الله و

وما من شدو آن آن مولی صدی آن ما آن ملاد آله می مرد آن ما درد آن می آن می می می مرد آن می می می می می می می می م کرم من المساهد می عاصل هم من علم آنان حدود به روس آنی ما و هدائ

فيس مرشت أنه و أو الكرميان الامية وسالي وأعجد إلى فشد عن عيسوف الكي رضاء في اللحصر والنعس عدياء ساله طرلة صيره القدمة الجنة الله وف عن والسالة العدار الله العلام

وعلى الأسادر إسماعي أهم والمالي كالموام بشاعر

⁽۱) هم کاک ساه شده ۱۹۳۳ سرم ۱۹۳۷ (۲) کاک لامرم مرس ۱۹۳۷

الاتراك الكيم وعدد حق ماسه، أعجب به وقلب كثيرا من كناه وراح إلى أنه ستوحل بعض والديم وقلب كثيرا من كناه وراح الله الله ستوحل بعض والديم وقلب الله الله و (LA FIN DE SATAN) أنه الميام والمام والمام بالله الله الله المام والمام والما

و تا رو حد به می و با عد استعداد هده المسته و خدالها و مدقد به و او حراه المعاوفتان . و حراه هذا الريامة الدره من الدوفكية المواجر و ادا المعاوفتان . فلحصهما للحند مند أنام على اداحهم

قرآ العدد و مدا كه و درا الدور الدو

و مهما یکن د اثر د فوی اها ای استهای ایا این عامه آن آنها د د این می کند امار استانسان اداکار داران در ایا این الاحراج و آند اند علی مشاهد این طاید کرد وال در آستان استاد این میداد در در در این در فی هداد تصدد از آستان علی ملحمد دار د فاد از آسان استاجار آمهٔ آن

وحلاصه منجمله أن الدعر بموت و به الع الدين الدينية المكروكين. ملكا الحساب كالله ، فيتمديها وصداً رابعاً نحد صلاله فيه يدور عن الدس عن هدين بسكون للى وحيال الدلك فيها الشره عشا كلاهما قطرير والحكل ألف على صوال هو كالقرل بالطاح حدير وباليهما أقاع علاط بسوى محدقة وبدو مان العلمان برسل بالمدال شرها من ومصها مسطير كذب في رفده للمرى إلى أن القصال ملها وبالا الضمور

ومرس آن صور ماعبورد در بهد ، وکیمه صام به فرد ، و هلع صد د ، و لکنه لاز علیه و حالته او احالت علی اُستشهد

وأول ما بدهم به الداعر كل هو الدائع من الدس به أسله عن المعه ورساله الدمن رابط الإسلام أو أبكره الوتحس في هذا تعريداً رهاوي بالحرافات شائلة الوسيد إن العلمية

قال من المناوهو بيد شرر ا فلك منح في لحدد مقبور عال ما المارد كال حال قدم على المال عال حشر قارما مل مان أنان ما الله وأن اللح كين فدل كان الإسلام فان فيها الرهو الل الأحدام الحدام المن الله إلى هو المسلم التصير قی می دا عبال فلسد فان عالم فالم حال في في المحر العرب ورے لا بالوں علی جہاں ہاکی فی عصر ہاں جس كنت عبد مبيرا ع حر الا حيار به ولا تحدر حث لا مر ولا مامو. کل حراً می احجاز نا شوی فال هلا كيات عير لمعاصي فت إلى م كسب فرق عمو . 1 أق ما كوله حمود كان رقى أن ، ساون يهم من أوهمهم في رب ولقبد لا ترصيم النجرير الم الم يقول في شاله المستعشل هيس الماي هوالا الصمير وبروح المدكان سألانه عن تدمس كثيره في العامات والعروص لديمه لاحري بي أركال الإسلام احسة وهي أفامها ، وفي أحهاد

وهاراها ألله أوهار أمل بالمعب والمثبور والخشر والدمال الأصراط والجلة والنارا ولايتماع نون هذه الأستية الماسه ما للكشف عما اعمور نصبه وخالحیا فی هذه کلها . ، کانه نقص تنس أمر ها ای نصبه ا فنقد ملا الشك صدره بأثم عاوده الإبنان واحقه الإحاب وطار لانشرى ماهو عليه کان إعلى في شهري حماً ما م نرد ولا نقصر عبر أن الشكوك هاب تلاحب الني فلم ستق من المعمد ثم باد الاعلى بقرى إلى أن الله الشيطان الرحم العروب ثم من ثم ألحدت عن قل هذا مدات معرو ثم دافعت عبه بعد نقي مثل ما نقع ليكم حدور وبعيقت في عدا حي أفي هذا عزمه عربر ثم إلى في الوقت هذا خوف المسائر وسدا اعتقادي لأحس وعص في وصف صرف إرضم بري وم يك موسيع بله و مسائل ساؤل مسكر ، إذا صم أنه كعرار سعم أو كالسعرة . فكف بعدر عليه ووليكم منتي ساحرا إلى المدن عجوا أكباش لله مي العرور ها ولوضي والكاعر وتعيرا لساعي صرالا مرقاله العيات م مني أمر الصراط مقاما - فيان والدامي احسجها عور عبير أن أحن رق من رئيسيان ما اناد أحجى والصمير ف حدثه كدار السف أو شعره فكف مسور وبعل المامين صحوا بأكل من علمهم به نهول المرور أب و كيت بالنفر السحى السرا في مرفرة عدة النفيل ولا يشي الملكان ، أن يلحان في للساؤل عن أشياء أحر عن المراكم

لا برصى إلا عديد عمد لعقل و برصاد للصكير السدير عبر أى أرقب من على عامد عمل عشل عبد والسكير لم يكن في الكنات من حسسط كلا والكن قد أحطأ العسير

والشياطين، العفارات وما برأن في هنا حميعاً ، وبطن عبدياً كي هو شربه

والعرب أن الرعاوي لا نسل في ذلك الموال بدي هو فيه ، و السفور والحداث) - فتكان أمرهما من أمول الآخران، وتد للحالب عليه المرم ، ونص يدعو الدعني شاره بالاستفوار ويندح

یه ی حجات شد شعب وحدد دی السفور طهور کف رسموین حصاره شعب مه همت عن صفه مستو می آن شعب حلائل بند شده آباده والدکور آن ی روی اله رسا دری عن عیویا الدور

و تکسف علی آم فی و سه و تقدیر و مدی ری به به و و سعی عدیه خلق آستان بدل مهی فی مفتوس سکوك و اعداد به صفی بدیكان و تصحب این آمد كور و تقر عها شاخر آ

ا المكون عن كل ما هو حق ا اوسؤال عن كل ما هو أور و کل ملکین صرال عی ما "ماه ، و للحل عمه آل یقول ما بری فی شال (یا حداج و مأخوج و "لسد) ، و ها اوت ما روت ، السحر) اولم طلا کتیا میدد حی بلا د شخیل او آلافد اسال

و لا لأم وأحد الله في المال الأي أن الأي الله والله المسراي والآلام وأحد الله في مال حالاً الداعمة المراجعة المطلق لأوضاف العي وصف ما حد في حد المستعدد ماليا وحله صفى لأوضاف المهام حداً يا معم ها في المال المال ما المسامح المحد الخاصة وياسمها الحداي

وردى من حشره في جه وظهه من صفه ماركو العنكره بوعي المو وعا حمل حاسب عصو فيه المو وصورت ما مأه ن المحين في أن و سلاد ووجد ما أحرى تمكي حبيها المان المعاود دياران هم و واصبعه الشعر المواهد المعة و المعكرين

فها (الفرزئق وصاحاه) ، وفيها (المتنى والمعرى) و (أبو بواس) و (داش) و (شکیر) و (امرؤ اقلس) و ویها (عمر الحام) يتغنى منشدا:

حبدا حمرة نعين على البيران حتى إدا دكت لاتصير ويسي من اللهب فلا يعني متي شب مه إلا جور إسقى حمرة لعلى بها أرجع ثبثا تنا سدى السعير واصدی بالله "بها احره اِن مرق الله فقیر وفيها (سقراط) بلني حطبه . وخانبه (أفلاطون) و (أرسطو) وهناك ركو رسكس) و (سارون) و (هكل) و (سسر) و (سو تن) و (روسو) و و فولير) و و الكندى) و و الن سد) و (الن رشد)

وجماعات غيرهم كلهم جلد على نارها وكلهم صو

وبعرم هذا احم عا هو فيه ، و ستون الثوره على هذا احور والطعان فتحترع أحدهم لة تطبيء السعير ، ويحترج آخرشتا يهلك عاس مره واحده ويعرف ثابث شبئا نحج الإنسان فلايري.

ونقف أحدهم حطياً تحيط به لملاين الموتورة من أهن البا

قال یا قوصا حهم عصت الگالی بصنون مکم فتوروا قال القوماأري الأمرمي سوم الى الأسور الأمص بسير قال ياقوما احتملتم من الحب عمد القالم بعما من اللعير قال يا قوم إسا قد طب شرطلم فما ك لا شور ق شرور نکاسون شرور ولمن حلى في الحنان سرور ألما أسفل الجحيم مقام ولهم في أعبى لحان قصور إن أهل القصاء ما أصموكم فكأن لقلوب مهم صحور

قال يا قوماً لا تحافوا ثما فو ألأهن الحجيم نؤس ونعس

وتحفر أهل الجحيم وماجوا . ولبسوا عدة الكماح ورحموا للقتال .

وأبي , الرهاوي , إلا أن يجعل من , أن العلام ، قائدًا للجهمير يعشد الشعر ليثير فيهم العرم وهم وراءه برددون

المعرى عصوا حقاً ولم يصوراً إن عصالحقوق طركم الحهور وعصوراً عصوا حقاً ولم يصعوناً عالمي للحقوق شر المعرى حالاكواح المشدة بالسار وبسله في الحال قصور الحهود عصوا حقا ولم يصفوه عالم على بلحقوق شو المعرى ويا يحميم الما المحمود عصوا حقاً ولم يصفه بالمحمود عصوا حقاً ولم يعلم بالمحمود عصوا حقاً ولم يصفه بالمحمود عصوا حقاً ولم يصفه بالمحمود عصوا حقاً ولم يصفه بالمحمود بالمحمود عصوا حقاً ولم يصفه بالمحمود بالمح

الجهور : غصبوا حقنا بالم مصمود ، عدى للحقوق مع وتعلوا حرب ضروس بلجد التساهين فيها أهل النار ، والملائكة زبانيتها ، و سند حرب طاحة ، ساح الرهاوى في وصف أهوالها ، رقد تكون من أحود قطعه فية

و پنهنزم جيش الملائكة و حيل أهل الحجير الحجه و عليمون مير حاماً محيون به النصر الدى حياهم

و ملاقی فوق اصحم الفریق الله و هذا در و هذا تو فصیدام کیا تصادم أحدال رواس و مثلها خو وصراح احراجی فی الفرش میه و حراوح الحمد به عمر مزامون الله مصواعی صبین فیشتد القال و السدمیر حاربوا بالریاح هو حاو بالاعصار فی در داندول الصحور حاربوا بادروق بو مصل و اباعد فیمی من صوته الدمول ا حاربوا بالحرر تلی علی احیش بحول و ماؤها مسعور حاربوا باخیال تقدف بالاسای تساع کانهای قشور

⁽۱) تأمور دم اللب

بایراکان با ت حرب من حمو فیها آخر و یون او هد اهتر عرش انگ من بعد سکوان والدا این تبدن

وق ها يسم (الرهاوي) من حيرطوس فيه عصص ، لام ، وفيه بطو ف سر به عبد عبر ، حجم وفيان احتمام فاعظمه الصر

و سهت من مناسی صدر ۱۹٫۰ اشتمن ی الماء یو وردا کام پس ی احق از در حسا قد آن د احرجی

ه حرحین اسه و حمة به ی حادثین ها احد اسی تای فیه تورید علی که عالماً مقومه ، و تحل صور د ک می الا الشاعه فی آمر احمالی ، عنات او باشده الاحرة

وردا صدن د خراه را الدل على مرفت الرهادي حدد المتافضل) وصرحه الدخل عدر على الدل الدافري ماق الأرض فأعلى في الدله الراهادي الله الدافر الدل الدافر الدافرة في الله الدافرة الد

و بدر الدارد و المارد و المار

ولات عواله لاساد على مد أكثر من تلايين عما دقيم ما كه لدر سة لادت لم في لمعاصل فيدعيا بشعر وكشف عن فيفحات فيد لا يمد كها عام أو ما داهاري من همدد لمد سه فصل صوايل طن أكثر من كتبوا عنه يرددونه أويستوجونه أولا أطن لاساً، ودوفاتين على، يدعى لما كنه عن الرجن استقهاء الناملا وأعليلا ، البكشف عن بواحى إبداعه وما أسهم ما لبهضة الشعر الوأسداء للأنب عامة ، وإن كان أول من أراح لحياته والحدر به مخموعه طبية من شعره

وكأنه أن الدهدا فوعد في كتابه أنه سيحرج على الدس سة مفضله عن القبل عداد في أثر ل العسرين (الرقد عمر من أن أنوال عاما ولم مسمع شيئاً عن هذا العنسوف "مكد

وطن له هوه بي هملا م مهمن آراب بإحيام مجاله او ما ساكر إلا في موسات عام و حي طير كان الحقيقة الرهام بي بلا ما در وردي العدمي، قبل منعه أعداد

وتان فی کاب الاستاد العامان صدی مای هم اس کثر أدمانا و شابا عن را الا همولی را اطلقه حار علمه و مدد ام

العصالحامين

آثاره ومصادر دراسانه ومختارات من شعره

(-1)

ولع الرهاوی نتفست شعره و شدینه وتهدید ، فتراه نؤلف دنوانا یصم ساحه الشعری فی فتره ، ویروح عدد أعوام یؤلف دنوانا آخر یصم إلیه ما حد من نتاحه ، وکثیرا نما نشره فی . بوا ، الساس و لدلك كثرت مجموعاته لشعریة ، و حدد كثیر نما حوت مكرو ا

وتراه في ديوانه الآول (الكارالمنتوم) مجمع شعره دول التعلق العرص الشعرى . بل بلترم الاضراد الرمى ويعدل عن هذه السفيل في (ديوانه) هينو محسب الموضوعات و بعود إلى سبيله الآول في مجموعاته الآخرين .

ولقد طبعت دواو مه منذ زمن مبكر ، وأشرف عليها في حياته ، ولم نلق عمامة تليق ما . أو تحرك إليها طاعة لدر اللص فيهما عصب وأعلاط كثيرة مشوثة

وتكاد مؤلفاته ودواويه تحتفي من الأسواق ۽ وقد أكون صائاً إذا ادعت أنها احتمت

 وبندو أن نعص شعره ـ ولا سيا ماظهر أيام الاحلال، قد أثار الاستاد العبندى عليه . كما أثار كثيرا مي الدير كناوا عنه ، فأقعوا عليه ساحطين

ولم مدم لرهاوی أده، بدر سوله في البلاد العرابية ، فلقد حصه محلة (الرسالة) سحوت كثرة و محلة المحمع العلى العرفي الشام عقالات الصاول كل طامع كتب عه هما و هماك عام الوزن كال طاهر الإساح والتحقيق وقد تكول دراسة المرجوم الاستاد (اسماعين أدهم) أعنى وأوسع ما ظهر عي شاعر باحتي النوم الشرتها محلة (الإمام) التي كانت تصدرها بدوة لثقافه والمسكندرية بعنوان (الرهاوي الشاعر) ، عرص فيها لحباته تفصيلا و بشأنه و ثقافه ، و حلى مقومات شعره وقبوله ، وقص القول في فلسفته ليمور رأيه الدي الرمه لدوالدي مخالفه عليه لدوه أن الرهاوي فيلسوف قبل أن يكول شاعرا ، وحتم دراسته بتحليل موجو للحمته (ثورة فيلسوف قبل أن يكول شاعرا ، وحتم دراسته بتحليل موجو للحمته (ثورة في الحجم) و أحرى بيده الدراسة الفدة أن تقرأ الآنها من البحوث التي التظميرا حطة علية وتبيآ لها تقص شاعل

كل هذا يسبب إلى أن الرهاوى من شأن أدبات المحدثين لم يوفّ حقه درسا، ولم يتها لشعره أن سعت، ويحدر ما أن طنفت إلى هدير الحاسين لتصع بأيدى أبناه الجيل ما قديرون فه صفحة من النطو الادى والفكر في بلدنا.

(X)

آ تمارہ ۱ – السکام المنظوم منے فی بیروت عام ۱۹۰۸ ۲ – دیوان الزهاوی ، مصر ۱۹۲۶

٠٠٠٠٠ عاصرات عز	
پیروت ۱۹۲۲	😙 ریاعیات الزهاوی 💎 طبع یی
يمداد د ۱۹۲۸	-
ه ۱۹۲۶ (ونشر بآخره	and the second s
ئو. ة في الحجيم إ	فحديه
1949 pe lue	
تقاهره ، ۱۸۹٦	1
1/42 1	
عجيه والمه أمر ساوح ومدومي	به العمه التي وسيرا الشرات
بالمساه الأ	الماد
إلى بالمكيم شرب والأسالة	١٠ - حكمت سلامة ربدي المحاصر
القاهرة عام ٥- ١٩	١١- كالالتجراعالي صدي
with a ATPI	
مصر ، ۱۹۲۱	P
سداد ، ۱۹۱	
	(Y)
	أشهر مصادر بدراسته
" وفائيل نصي ، مصر ١٩٢٢	١ ـــ الات العصري في العراق العرق
TAYY + C + + F	٠ سحر الشعر
أعال الرجاق اليرة ب1980	٣ قلب العراق
أعس المقدس، يروب ١٩٥٢	ع الاعتمال الأدبة في علم العرب
	احسديث
	ه - ادات العصر في شيعراء الهاء
سعد سعد ثني	والعراق ومصر
مهدى العبيدي	٦ حقيقة الرهاوي

¢

لآدات الربعة في القرن التساع عشر برس شبحر السمعي .
 مراب ١٩١٠

برالعراق من لاحدث والانتدال عبدالة ف أحدى صيداً معهد

» بالدي في سد عال عدم الدو ديا كام ١٩٥٢م ١٩٥٢

Brockelmann: Geschichte Der Arabiehen Litreature

Orientaliche Literature zeitung XX X, 1926

HA FORD IS O Staniver by changer 1928, 979, 38

Dr. widmer : Iracische dichter Oamil Sidqi Al-Zahawi in Aus Bagdao

Energy padra 1 4, n

١٥ کيه ادو خا د 1987 AL --١٦ کيه امه اله 1475 - -۱۷ څخه اخت صد 1947 . . 11 24 Cmg 4 1907 . 2 1924 alcuse" الما خله سان 1991 , 1491 . U x 45 T. MAY + WIN ۲۱ - کله ایک ش مصر ۱۹۳۷ 41 1 45 - YY ۲۲ کله لکاب مصری 1957 . . علا سد محية أهلال 19YA . . ، ، أعدادها الأولى ٢٥ عية القنطف ٢٦ - عله الأدب 198A + - 12

1977 - 197

12 - 24 | Cala



المختار من شعرة

لعل له عندراً (١)

و بر باک بل عاس فی نفسه ح فیحلت مصر بدی آدید فی اعظم ا براد فاید می آخی خدد ما آمی د د علی عید خدد ایدی د ا مساو در عاصد بای لاحی ی فی ایدی ود خدد خدد فید ا فی ایدی قدرت آن مصی الامرا وی عیر مسطح عی حرمه صدرا ال عير محل وقا في مصطرا وها في مصطرا وي المدال الم

و ی ی طلام غیر متصر عبد ا عقد وعدوه بعد صی له شرا عمل المان عاد ردا سکن الما ا و أما بدن بعد احداد فلا بدری حاصلات السلج رحم بها الاح المار قه شما فسلحان من أسری و سران مال الدس فی الله سرا غدط برالمؤس غده بدی وس مداله در عبد و در حب ته اعبد مرق فی اغیر میت و بها و کل امری، پدری سؤه ی حداته و کم عاصب مال لشمی مکر لا سری فی طلام ایس بصد ما مال میاره باره باره میاره فی داخل جهاره فی داخل خود داخل داخل خود دا

ودا ويرمون المها كشف مها المها والدا المها والدا حداد دا فهر بالهم أحرى

ا من الله المحدد عد) عدد أو جهد وحدومهم رد صحت دلد فها حدده وای ایس قد حدد کله بکرا عور صادر و عدی د حشوهم ا مال عرب بد و معم اسکری عی س ایدان و تصفه احد حدم عی کدش رید به عدا وحد اشتر صاد فه سفر با سدا وحد شار شاک دار قاهد د یکه ی ويعطى حماء بدر بدر جه فقد أدبالا سفيان وعندى وقد الدراء الدراء وقد الدراء الدراء وقد حكى الدراء الدراء وقد حكى الدراء الدراء وقد حكى صراف عرب الدراء الدراء

محل لا د در الد به معصر على محل به المحل المحل

روندا بر هیدا این عصر با ادر آلم به این ایس فی عصر با ادر بهکا ور این مشال کرد حهد عمد همان آلا فاعلت ما شدن را عصابه وقی آی بیدای فی آیاس سؤید ومی آیاد را بیدای فی آیاس سؤید ومی آیاد را بیدای فیداد

سد من المهما عقرا شرا وحل الله علم الله علما ودام من المام حار وسلم ا إيام من المام مام أحرى وأحدث في من حسر ويشر حجد من المراادي حجدالام على المرادي عدد لتي حشرا

ا مدد در ملا ، حمله و المرافقة من المرافقة من المرافقة من المرافقة من المرافقة المر

فلولم تنكن دار خارى بها الفتى 💎 نساوى إداّمن يفعل الخيرو الشرا قوله ما فانت فعيني أدمعا - جرت فيمت حدى و جندي و التحر ا

سو ماعقادلي إلى الكفر قدج "ا حنانك اللهم يا خالتي غفرا فإن لم تف رق على فوا خسرا تنزه عن عبب يشين له قدرا وفي سابع الآيام في عرشه قرا ح ي أساق حيل ما شاء عمرا وكال يمسى فانحرف إلى بصرى فد عنا كف عدر عاميها عدرا تموج بدحي المين من كيد حرى عدد بترداد ادسس له مكرا وتد عامر الاحر ال كاسفة حسري الحمش منها الوحه أو تبدم الصدر ا ووا به في قبر ولارمت أغيرا لأست مرتدكا بالقبر واحصرا بلاقي مع بعير الذي مصه يسر 1 أب دا هام بعد واحدها فقرا

سمتعيرما كسوط ودا لقد قلب قولا باطلا عيالة فقد ثبت عما كنت معتقداً له شہدت بأن اللہ اراق وأحد نسه أيام بري لحبق كله رد شه أمرأ قال كي فسكول لا أاعي شبعال عرميهم أضدي ولم شجى شي كمصر عدم فأثت تصبح الوس شاء حمامه أصاعت ۾ ' عو فتحسن وأمأراه احيف قدروحيدها والامب إلى شداء مترا مهه و اکمل حر حدسة ولو لم يكن ملحاً حاجه موعها معجمة ليست دور حمامها عجو أبت أن مكن أبداريها

تلاءِها حتى نطبت ۾ شعرا صب كدا فيحس الشعر والشعري ولم أقحم في طعه مسكا وعرا رأى أنجم الجوزاء في جوه نثرا خواتمها بالدرما أحسن الدرا

عرت إن شعري طين فها حيي فكان مصينا في مماله مثبها ست به ميلا بلد سمعه وكيف تري لا يعتن بطرشاعي كل البرما كف حود ترست دوابتها من فعنة أشربت تبرا فأنقت بعالى الجو من خلفها أثرا بدا عداء البرر قد كست سطرا سمها أمراً فا أيظف الجرى و ما حم أبراحرل حدد لابد ي

وق الحالب السرق أنصر بحمة كل قد تمشت عاده فلكة كان على وحه سهاء الدى صفا حرب تدعى شمل الهار كانها علوف حوال كعة شمل دورة

أس الأوطال 🗥

صعيف صوت ملوه الأشحان قد عات فيها المام والعدوان عر الصير وقلب الأعران عن عاصب فقد أن الإمان طيرا فرام شبب والسيان هم تقرحت ميها به الأحساء من كان تصعف قدم الأحران قد أسمعت أباب الأوطان مدت إلىك بد الشكاد لابها أدرك بها بصعفاء واستعجل فقد إن كنت بصدها و تحمل حوصها أدرا البصول أمر قومك إبهم وحرات مواح احرال فوق حدود لا بدامل أن تسهن للمواعد قد ستدار على الحرال معاهد

أهاه خبروت و عصان و رغد أهل أهل المرفان و أهل في عرابها القرآن المدان القرآن المعدر حتى حت الدان المدان ال

ما عبره الله الطائي لعصاله فلقد أهال العدل في دلواله ولقد أهيف للساجد حرمة جعلوا الحكومة فالبلاد دريعة لا شيء على من فلات سراتهم قوم حدد ما لهم من حقة

رلا عن حيث ليوان حتى ، قفت عي أسرعيشه طهر بن ، فرفو عصا _ قوی صور کیمہ عمال مے یہ جانے سران را ساء حر والولدان وأرا من حدة وأمارا هدا میر و ها خسران محتم في عابها أصب أهل والأرد با إلما في the selection and a second second را عد یا حد یا the same U - 1 1 1 1 - 1 - 1 the se of the second حاماها أعقيل والحالان we have قدم عبدی ی جهه برم او شرافیه دخاد نقصی و فلسميا م المهام حرمان من حظم في أبي مدر إ

سنوا عال بالوسائل الأسطة كحقيا شطان لم و يصو أ عن عند سلب أد أب فوالوا عصده عالما وي ب مها لقبة حبية م تين في تيب له . ماميم فلطرق فيالان فالمسا المالية المالية ما الحالية و مداسی بید ست جو بالله باختلام بالأم للرقب La se a come a come a ، عـــد ، فد الله ے و سے کا دی رات فيد الأس الأس في المحكوم المحكوم الأسال and the second second حدم حدث شد مد مد جياء هيا جيلا ۾ جي este our of les ع النام بالمواق دع أنعر إلى بي كف سعس

عدم حمد به براب ود رأن لامسة سطان حي اسوال ملكن واحافل حامل ہوست آج افی شاہد عملان ہوں اُسمار فلسف علت رفعین ہوالہ آخان فوان الازھا

بین دخمهٔ و عران ۱۲

حی غرس دری آص مدال

مدین دری فری آص مدال

مدین فری فری و مین

دری مین دری که عظر ب

مدین کرد احصلات

مدین کرد احصالات

مدین کرد احصالات

مدین کرد احسال

مدین کرد کرد احسال

مدین کرد احسال

مدین کرد کرد کرد کرد کرد

من أحياه باحسيه وأغراب و بعد أن فات في شرم م م وياده أنديه و حيادها و المير كندو و المير كندو و المير كندو و المير في من من في المير في ا

مد بین ازیاض و خان دهای آد علیه حسرات حیال تمالی هوای آد مات می عدالد اجوم کل حمالیه او د ناب عارب أبدى العدد حجم من رأى لا صرف ه الوجو به رب بال مهر ب والارض شام حيف بالعمران دهراً هو يلا هل كون فراه عسل

¹²⁴ July 129 may 121

ويحس وطاس والصراه وكدن لفرات عين الفرات يمس مانو فالأعصر احابيات حشوا للرشى ولنسرفات حلقوا و أما انها قسلا في سيس ارتقال عثر ب

أبن أجرها التي كي ويا حديث طف عي الحسب چیو عیسی و پیطر و رفش ما أن كثر دحة سطراً لوقال فعلف سكانات لاولاكاعرات في الأرضيرا صح تحول أو مات دجه دح___ة مر تنصير ما صل الما عبر أن رحال ال وأبيت ببلطة البلاد لقوم حنقو للفساد والطبلم والبح رب والبهت بعد ولعرات

أوم بعداد (۱)

أتمود بعد تصرم وبصاد أبام بعيداد إي بعيناد أيام عبداد التي في مرها كابعوادي الدهر عير عوادي إد لس تعماركا مي ولا حكام بعدد دوي استماد وفراره لسجيم والاعاد مدق به عقبر الأحداد فاد "لعلم وأحلوب عاد وب فڪ ساجة المرادر فيوح مثل كذك الوقاد أح حيث العمران عير معاد لا رجع الرعبال محو عراصه أو مجع الأروح للأحساد ورول عها ديه الأوعد

كالنت محط للعنارم وأهلب اليوم هاتك العوم بأسرها قد باش دمراً في مي مله أيام من لأمن وارف طبه أيام بعساء تصيء حميته أنعاد ما فيدم من عمراب فقيه قبها بالسداء حكومه حاسوا لمن مصمدين و قدوا الراء و أعا يقاد مل بعد صح سبل غير ماد وحكومة بعب ودهر عال فكأنهم لو عجبون أعدى ويقد عرب إلى دوى الأحقار أل لا يكول فؤادهم كفؤ دى بكل كداك ها قديم و دادي و - على من أحلادي عاطر لمد لين في الاصداد شتن س مرایق ومرادی

إلى أطنت لا نرى عكاب فهاك أهل انحهمال حقوقهم هم أندوا الحكام في بدييرها خَأْت إلهم حين عن بصبرها قضت المطافلة في طبائع أهل قد زال عن سد على خلاوة فلها مع الجنف الذي ألتي بها بعداد تطلب دلتي وأعرها وتريد موتى إد أ بد حالب

كأن الشرق ليس له فم'''

كي بعرب فحرا أنه مقيدم وأبي به مالا به بديم وأل له في البر حلت عرمرها ﴿ يُؤْلِدُهُ فِي حَمْرُ حَيْشُ عُرْمُومُ سمت بانساح العلم والعلم سلم فأن بعضائم فواتم والكطر سكون كأن اشرق مس له فم روسك ما هذا أحقاء المدمم مصى نك أستادا كيرا بعلم عبي عهده والعرب رد داك مصر على أنحر و هرب ما فيه أبحر وكال صاد عبر في شرق يسم

عراهو أرقى حطة الشرية ترق فد___ا اثنتد ساعده عنا بطيل عبى احجافه واعتباقه فينا أنها القرب لمدل بفييه ألم مكاهدا أشراق في الرمن الماي مصى رمن للعلم والشرق راهر فكالت عاد العدق الشر ويحتوي وكالطلام أحمد في العرب عاسه

⁽۱) ساكلد سعموج— من ۱۷۵ .

ف کال بصرم دای رقب ایا از برده که است نام

ورا اعوال أند موم أعلم فلفس دول فيه المراد للأرم والمعموم المالكة مالكة مالكة

لو أن بديا المنظمة فعلموا و أن حجت بال الدا يعر ها من حى المؤالد الدون بهدم المية فيها الدالدة محكم في الدال الحكومات براعم ول الدالدة فين عام عن عمر ول أن الدالية من عام عمر

سائر فی الا السرم بعد هم صور بردال عدد مدار حد مداده هما لل عجب عجد من عدد مداده عدم عمر من على عدس محد سا وأن هي دا معلي الرع حقد فها فتأخذ مها ما حريد مسمده داما نقاد عسلم عدد مداده

لقد صال صار الشراق دعات ۾ اداخي اوريٽ آن ۽ اثراج - سوف - شام

عاعرت من بدر سود عاوم لاشتخه ملاسرم ولکر مه عمر است

بكت بالشرق أحلق أ كاهما قصصت حاجيه وحمل طورة فألمك قلب شراق إسراق صار حين مندقي الزهوى معمد معمد مدم مدم ٨٣

صمى المجسرة (١١)

كم صمن هائيـــ ث لمنحات وسط لمجره من كو ك يست كرعم مصهم مرايعيس على الحواسم ره محيله ليل دال کان و پا هی و سم كر ، لا واد على صف مد صد كان حيث الامة في حسلان القسم الصحث والتواصب أهياك حدي لا أبك حيدوه حس محسرت ك رياسة حول عا فيدا عن ود حے شہر حربات سے مات اسمائ ن من هاساك المحالب عم أحمية اللوف ألكل سف و عما، على حسرات في المدهب الملم مدا رأم فهـ ورأى علم صاف رصی به من کارے دا عر به النش اف الكن من حيال الخف أي من الأعلم معاصب ومن المصاب أن عاط حاملاً ومن المصاف أنجه ال الأرض سيسكن وحدها بن الكوك وتكون عير الأص حاليبية الأمثال الحرائب هد عمري . يعسخ وبه لمي العجائب رے احیاہ سی حیث تری خا وسے یاست ما أوحش الأحراء لاتمشيسي بهم يص كواعب

ره دیون بخاوی می ۲۹

أرسلت طرفي(١١)

فعدت أن البعد فيه سحيق أن لا يعوقك عدم لعوق تموى الرحل من الأثير طريق فصعب لولا الله والبوقيق

أرسلت طرق فىالفضاء فلريقب باطر ف أرحو في سر الشارل لعين بين النجوم به واعسا أي

الأقوبا. يكل أرص قد قصوا أن لا تراعي للصعف حقبوق إن الشعوب لتستحق تسبارها - لولا أحتسلاف سها وفروق إنى أخاف من انفجار هائل عملي النهي شكائر التصييق

والناس فيه سيناس وعريق فكأعاهدي الحباة حريق

لوكان هذا الكون فيه وازع ماكان بنسع الحدا وصبق يو دي العتي من حيث يسلم عيره الكون بحر من لهب الأهب في كل حيّ شيعلة من باره

شرقات (۲)

-(A)

م إن بريد حياة في أيس إلا الحال محثى المنون وشر من الميون لهوال الــا بيد أمال مه وفيه الأمال

⁽۱) دیوان الزماوی - س ۳۳

⁽۲) دیوان ار ماوی - ص ۲۱

الأرض بست بدار فيه احقوق تصب بن الدس عبيا بحيون حرب عوان لا تنحى إن تأخرت يوم حد الرهان فقد أردت لحاقة وما أراد الزمان

- (T)

را الماء السعى في كل يوم شهدا والأرص بعض الساظرين قبرا حديدا لا يوم إلا وقبه الإنسان بسكى فقيدا من الوحيدا لأم فالأم سكى الوحيدا لقد شحافي صبى يعوى من البتم حيدا كم قد طلب سعداً ها وجدت سعيداً ال بسل بالمست عيش فلا يكون عبدا

- (T)

قد أطن الموت علي من فتاه داح هوت بها وهي تكر يد بعير جاح مات فامت نقير اعد غير فسح ما لمقتم به بعد أن ثوى من براح بأتى عنى المره فيه لين لعير صاح فراره صاحب كا بن صو حد صراح يهدى إلى القير رهرا من برحس وافاحي

1 ()

عت حمامة ألك عن لما باحمامة وعد ذلك طيرى حقيقة بالسلامة ألبرى يصحت في جوه وسكى الهامة اكل قلب شعا قمب عن القامة سعد الكامة سعد من القامة الشير الشهامة العم الدمت ولحكى عاد تعدد الما مة الدا هوات اللادى في على ملامة الدا هوات اللادى في على ملامة

(0)

(7)

ملكون في سا في طواهم وحمياه ما قدم قال حكم عن بعيل عصاد أن المدية حي والدس فيه حاله ما يسود الإنسان في دانسجاه و ما المحام عدد الراه ما ال في المعص من أمس او حوش عدد أطاعه المدل تمصي حتى شحى، المال

- CV 1

ردا أهين ليب باليب فال سلاما وراي أود سكوت كان سكوت كلاما

يود من سير حما لو اسطاع النقاما قد لن الحد عد الماء حر الدي أشكر إلى الله عت م وداء عقب ما يس الوامل في عدم الوحدود وأما فقد وحسدت عدم وما وحسيدت عدم

LAI

نوه ساس ق حله ساءً ا ووجن فأدهيا عب سود الواج ی ماوس یا به شده سیسه لا ترج فيها العبر من السيد المناك المداح رد ساکر روس سامران عدر

(0, ,

عُد صرب وحمّى ما تال مي عيا أتحب العي رشيدا وتحسب الرشد عيا ترك حاهب ومالا الترا وعلتنا إصبا ولسعة ومكاما من خاء عب ههات ما أنت إلا منت وال كنت حا ا شب ها لسعى مع ين غير ها فقد عما كلايا من أحية عنيا

الشعر مرآة (١)

إن المدول لا أحول ألا به أما شاعر لا أصمت الدير ما أما سامع أو مصر ألكران ما حمدان ما قد ألكروا أمان في سأله عصى إلى المحام المائية في ما قدا ألم وأمر أما الخرافة في ما عنه أفر وأمر وأمر

0 0 0

لا أفنى أثر العواق عبير أقى أبطر عاشرين و أبن كيف يعيف منى الشرر لاأكر الأشاء ليست في العواقف تثم الحقى من أكبر الحالف أكبر ألف البحالف أكبر فد ألمون بالقديمة وشتوم وأكبروا وتعصبوا حتى رمون بالماون وكفروا أب عاني شر فإ في منه لا أعدم أو حادي حرد فيلا أعثر منه وأنظر أرد البعير ونعد ما أروى عبيني أصدر

30.

ولقد قعت من الطعام منعة تليسر لا كلمان على طعام واحد لم يصروا أو كالمان إذا تعيرت لطروف تعسميروا أو كالمان إذا تحميرت الرعاع بحميسروا

⁽۱) دو ن دهاوی اس۳۳ ه

أو كالدس تدنلها أو كالدس تكروا أو كالمافق جا، لصهر غير أما هو لصمر

0 5 5

والنعر المن أقوله إلا كا أم أشعر ما أن أقد من مصت قبى عله الأعصر والشعر فائله بقيد المدعة أحدر الطبعة مورد للشارس ومصد بعجد المواصيح لكسرة عدم الممكر والشعر ليس سوى الدى هو للشعور مصور ولشعر المحى المطبق المطبق المحققة بكر ولشعر مرآه بها صور الطبعة تصهر ولشعر مرآه بها صور الطبعة تصهر ولقد يطون الأقصر ولقد يطون المحمد ويحب أشعت أعر وإذا لراعة ووريت يقدم المساحر وإذا لراعة ووريت يقدم المساحر

4 4

أحس شعل على شعور العس حاء بعر يرعاد شده يستقال وأمة شحر ما بلادت مقصره في شرق قدر يذكر أما شقاء معطه منه الأثم الأوف وقد بصادف عرة من بعد ما هو عصر من بعد ما في قبره أوساله شعثر ماد من التكريم يرجو ميت لا بشعر

الروح والحسم(١)

ه فدهه ي خير عداد و ۳ ميست حي دا د يه وه م صبها

فدفاره خمر سمو بعدما فنطأ الرواح به كال قس لموات م بنطأ لمدعل ا و- سحمرم شا قد کال عدله این فدته أحتس دمونت والسريوناها الهيدان ماجه أثارم عدما فراطا بار كر باصل لأمان ع شطف إلى أعداد من أن يركب الشطف

رق لأسه عال عدد فلو عسد أند بدي دو ده حي فيد جيد مله لمال لحود لأهر فالقصا و در در در مه وسها وق المال مال عالم والمستعدا من بس في مراه الوار منح طا كا عدد مسه ط

مارايد أحشد أم رفاعتب ف ادسی می دعید م ورايس حي الأثب ووصيت قد أو صاعبه القائد أصراعها و ب س وافي وبالمسع فارواجي الميابا سراماس أحماروا ولا عب معمد الله عد

ه لا مسى في مداد مما عل محث محد - ت لم سلطا مكر حن ي صل حط و بن الل هو من حرام قبط

45. 5 - me 1 4 - - 5 la كالعمالي شبا مرس فيقصور مرأب ل عرب م شرقه إن القداف من كاحمال مهدكم

حی ہے ہی دام 📑 س و حقاتما قدم في وضعوا مي هسهم حصصة ويس حوب ما الدما الدي شف

بعه تالديزوجه لا صراعته ألق لحدة مهم تحرى المحمط ن الشعوب كها- أن أنتره

⁽۱) دو تا بعدوی اص: ۳

رياق راحمه فعده مع حطي ورم أن أراه ما أعلى ما عمليا ح إلى جديد أن المساكير طا ه در مستف م د مستفده جا فسر أع أهيم عطبة

ولمس در على وما و حاجيه ا بن الله بي صدف الهو المقطيم ما شمر أندر بدر سامه مايده غد - حد ما حدد أم يا فات له والمحشة أدعا وبالجيدي

المتدرين

وحي لب د ي . . . وق بد شمرالده مده و المرابي المرابع المر

of a second as a mar with war may

en i yeus. and character as a · 4 - 5 - 5 - 1 تد ب در در می م ۱۰ د در عاود فحاء الدواهم شرع بياءه دمان کار شب اسه فلنور حلبه أيرسم المرفاء et - u due : S a s

ومدرا المسراحين مان فأساف يافر لأسادل هم این احی تحیه في مين وه ع ي عدر you a season le هدي الرحادة التي فيال أوا شارعات فعلم أطعارها سهات د ده ساعا 4 d. July 2 L. J. J. J. ولأؤنب عط المعرشة

ه أر منحان أي الدينو موسع وأن أأحف أرشاه بسم

عيدر بن فيدر في عو فاستمة ه ل الدلام حلي لله حال

۱۱ دو ی رهوی مین ۸۰

حشیت علی هسی فر معت راحمة این الله ی من قس این آصر ع

(اللوت لا يسأم) (1)

ايوس مد يا أعدم ورشان بديماً قد جدا de La فادا الدي ح سهما باراها تصرح وراحت لأرواحهم سهم وشيرت أحرب عن ساقيا وأريد تعيب هاميه المه وثارى لكم عسي قبريه وهدا عيدله محدم ودك سفط مي رمة روف كالرعبد في فصفه ليرام وصوب للدفية بن الصعا وحيه ليلا به أفيستم تثیر دخا، سی احساس المبان ولأحن المرم ساس قاس في الماني فسأم والموت لانسأم وتقتحم لحاب أجدها فلا الله كاب ولا قشمم مين أم قشعم احدورات سن عبى حسبا الدم فيانك من جومة الموعى ي الحدد هو الأسم لقد حدث عب إلى حالت وين مو المرف الأطر رعاق سهريه ميرسيا فقل مدأ بمدالص م لی آن و ځت ته مؤم on you had a le دعستوق باقام في عراي

استعربه

وقفت عني المستصرية باك الروع بها بعد أمست حواليا

۱ دیوان برهاوی اس ۱۰۰۷

۲۰ دیو ، برهروی سی۲۰

وأكريها لحسى وألكي معاليا وأنعي سجاوهم وأنعي للساعية ولأي لا أن تقصيل حوا يا كريم قليت العيدة بث ماصياً م العلم حتى بن تامعي دائية ه حيث ، لسدر مها المعاما ياء الشيد المعرف عياً فقب كما فيس من كان باياً وقسمه على ماكن من قبل باقياً فعلم أولاً من القه هما عد در في الماعي ماليا وساءك من الطون يوياً و قلب ل دی اس می حیدے بادیا لصداً كا شاء "غدم ناما تصوآح دالثار وص فاحتثاد ومأ یا عد "یس احتائی مرها شعل يو أ المعرف إلماً بقاسي من الحبر الكشم الدياحيا اليو کا اعدون اواجي وكالوا حبالا للحود واسلا مه بيدي مي كافي الدرساريا و کول في حل عو يصل الدائم وكاوا ألوه علاول مواحد 1 Y 2 1 2 2 4 4 4 5 الحيين من قد جامعير راجا وهت به أحكى قديم حاتها وقفت ب أكر شعري عاب أكمكف، لاسي يا در أرمع بكت بها عهداً مصي في عراصها مكت به المدفول في حجرابها وطأطأت ميرال أمروب تهاصعا وسرحب أصاري با فوحدت الم حدد عد العدل مثله وألفت قسما قد تداعي حداره تها ١٠ الصف في حجراتها وسعيرعلي الحدال مهدعاك فألمت في بالرسوم دوارساً وقلت لدار الحثعطمت محفلا أجامعة العبلم لتي كان روضها بأية ريم فيسلك مس رعارج لقدكب في قد مصى دار حكمه فكبت بأفق لشراق أتمنأ مصئه وكالت للالعرب ددك وعمي فأس رحل فيك كالوا مشاعياً وكالوا تحرآ نسام عمقة وكانو مصالح الحدى ويحومها مسول في نشر العبرم ب هم واحلك من طلابها يوم أقدال فقالب وقاك الله لا سألمى فقلت أحسى كا كبت ساتة

فرقه محفوظ دسفي بالمأ with the suit with المراكم بأحورة باس فاسيا يعليه على حثه ألى إحاميا . I a a how y is y ن ، أحداث رسي أو سي الم المال المال المال المال وقليدت مهن الصعرب عوادة رحال سحص مراد توا عالم مال اسر الرعرب مد ، می میں باشاری مارا وقد عيل حيد أو ي بال ردا بعث الرحم بير أعد

فقات ألب حارثان عطمة المحرث عني هذه الملاء مواهيا Sand was a ser such that هدك أصمحل درية عالمة وعوص عهداته ثم دوله ودائات عراس ماشد ع ت کے ہم سار سا والاعلي عالمي مرازوس أطلب و دین یانی فد ، پاسی و اثب فظمارمين مدوي م وأبدر عوعان أشام إهاي وأهمي سيام كادي وصرت عيجاء بدمي خدفوا وقد دري لعصل بدي ال عبر أ وكست أرحى أريعاد عماري

وم ألد و سعن السوية فی وں آن کے ایمی مصاف والعصى حيأت والعصل ملأهب فردا علي من عدد أن الأق ويدفه عني وحشي وطارمها ودحيه بحرق بالمعير أماميا م لا ال دي مكما أموم باديا وميومن ثرها يدهر باف رداء یکی میه به اهه واف

المدافق الألام بالمجهر مراوق وران عدوان برمان معيشتي فيسا صير وأسيحه المص الحا والأفيال مبهر كالحيف واحقواقا أبدت بلا صوء يبع المحلبي وأصدى فلا أسبي من لد، شرية فياسي كب سرست جمعي كما فد عرى حي النصمية اردي وكل حديد سوف برجم سبي

الشمس في الطلوع ٢٠٠٠

طبعت في حلاله ووق العن وراء كبلاح شميل الهار طلعت مي حديا کيء احسيسي قي موڪب مي لاءِ ا وبجلب مثل لدوس بوجه ، د ، هر اون کالصار فكست مسك و فرالها اردم المطارر أا والصا وأدرت على ارباض شعاعً الح في شر مسير الأرهار كليامر ظاهر لارص عصى وغا التراب والأحصار ما بدق الأأراء بشاطأ حداد اد الشعر فوق سطم لذه الرال احري وبه فی حداوں وص قص وأصاء الهبواء فهو كبح م - ق لم يوه الما مثله في يحده والأقي ان مشمس مطالس ب مطرار و حده عدو أي الله أراه الكرا

ليلة عاصفة "

عمل بها به تكاكر في في السحب وغراب و والح فتراب و قهو قطف رعدها وعزز مصراها حتى عصراك إن واحلف العالق

یا أرض مدك بدی و به مسلم أدیمی و اور مسلم أدیمی و افتاع اله مدی و به علی و به این و

۱) دیوان برهاوی د اس ۱۳۹ (۲) ۱ د د اس ۱۳۳

نهض ماء می مساح ایا دایجیستار مشده ڪانه محر هوي م محسن لافع عرح فت أدوج حنث عمراه ، مس افر تنسب مدارستعی غينيه مدرب رضع يالك من ليسان لها الرحال المصالوح عتى إلى السياران عا عرفات مبد موقعي رد سے قصت صاعبة اللہ ما الاسعام ف کا ہے من روہا کشق صل مسمعی حجاً ۽ اس مح اص) ہی دھے۔۔۔ أرى سنولا أرهلي هے جوال مہ الصرمة الليسان من مق سے ہوئے سیدہ کاپ ایسات عوال الموری مسع وطاريرعو أرعد بمستبري فدني الأراء که نو ق است. ما سه. ا المحتى في أسبك en agent care to see عال المن صباد ال مسسمة مدرسه وأد يران موسيا ، حيث الأرب می هوف میو فی ease a column encoder and the second الاص من سحط المساء العب في أحرج ر، عدر من عاب عب الشاطيي لأا بعي

ر غدر حفقت رحوف بن الأصلم وللسياد معولات من عطيم لحليج السياعة (١)

وهي فصده برقي بها من شبقهم حمال الشافي سوريا من أفاضل العرب على الأعواد

وفي كل سب رية وعوين وق كل فلب حسره وعلى . شاب سامي للعلي وكور ل . خوم سياء في الصداء أفول علت حصاء عرباهي اللوان إلى الموت من وادى احدور حا المدح عليه لياس حين تحول - فرق وي سي لوقه ف بهب وهيات مان أحاصر م عدول وقاء أمحد بني فيه قصم ، سنعار کا شان کے ن رد لا ص أ ي خيد و روي وردمل هالك رفت حول مفاحاه والرأس مله على معجو من الصاحم سفال المكى ومر سعى وصور وفي حبد عبياء مه خوال

على كل عود صاحب وحلب ه في الله على عمره مير الله علاها ومد عے الصود سال كأن وحدد لقد دف بي حدرعهم كأن حدوم الفائمات مام لقدركه كر لما بحثه أحارا بادث المشاع بعاد و باس إ. حقواً بهم عقر وبهم برومون أريشواعدولا فيطفو دوا قرقه ما ، احدا بعد وحد ہی سانے کیا تمال بحا وقله ما كانو تحسون مرأسي الدور و مهاورد صفاوا ب وما هي الاحقة معرواتي مندوالي سمين أحل محده في التي سلكي عبي س المحود م ه علي خل وره سجد شده

قنور القنبي

وما غير صوء لفرقدين باليل حالا علمه هينة وقنول وقمعت فله ألصار وهو حميل عديد يم اللام يوول عي غير باب كي بقب دحوا بأمر يه لحره سيؤول وللحج والعمال فه وصول ولا دے عہد اللاح قبل مصدولا بالمجالطوس عسول فهاص وليكن بدات ومعول

مرت روحهم أطوى المهاءلرجا وظه عمدان من أيمن أتمرت وما تك من . . حمس له الكا قبورگال بقوم رد قدرا س هوت أمهم ماد بهم يوم صدو سوى أبهم قد طالبوا للادهم و مادوا باصلاح بكون إن "على فاردعهم باشعاعة عصبة ولا مه لسف لعمل حديده لعمات مين كامر ديا أصابه

عأسده فب احساه قليس لأنتسر مدم مارسه سليل حميلا أمام العين أم مروب

أما حوا لمطابا حال أدرك للم وافي عي مان من لخ و صدي أوكم في الماص في حساله

الـك، عـلى القتلى

وإن حكائي اليوم و نقع حكم عليهم وفي المستقلين سطوع أنعد سي قومي تهيه عنزن وأمنعها في إذاً النجيب

فما بعد أيام أعر حقول وبحرس أر القصور طول

أيبرة لحمرأ مسي اوفت واصعاي يبراحي أرانصروح تقوضت

فليت الدين استحسنوا الامر فكروا

مكان عن إأى البحم عدون

ب عن الاص عصامه ال عول محامه ال عول مكان مه الف عول وحدد باص الصحاليس فسل وطال ولن احامين يطول فقعد أعلال م وكول

قد الود لن الما حتى كاله ومالك من لن مروع كائما وقد قر حتى قلت قد حمد الماحى وعسمس ماح لكري من طلامه اد الوص الماسمر المعن فائما

إن فيجه الدرج كلف بقول منقر الدريلات فيه فصول مان سميداً باسلامة حيل

مصرمافی لاعاد و آو مفلسمه ستکلیب فیه بالدما، حو بت ولدهب هذا دلحل بصبر شقائه

لا تماوميي ا

ال الملام على ماحة من مؤدس المناس ما بي سر الأنجان يكفسي من المصال معجوج فسلبي إصلاح دياهم لا تعمل في الماس وي علم دوف وين يلين مقومي أن يهياوق كا تما سعب من عص مراهين

الله با بقس على لا بو منى با مس با مدر منى با مس لو مث هما مكثر نجى با مس با مس با مس با مس با ما مد بعاو بي ما ود بعاو بي ما ود بعاو بي ما ود بعاو بي ما ود با ما يم أردت به يالا إلا به ما يم الدورا بسي ما يعرى إلى ومنى با ودرا با يسى ما يعرى با ودرا با يعرى با ودرا با يعرى با ودرا با يعرا با ودرا با يعر

ألستم ياسى مصاب فاذكرو أساء قوم حنو شبر العراس كأنهن مقاصيبر الخواوس أبدوه بالصدق من أي وينقيل مداير قساوات من اللبيان أسرا بدي شاري عبا المعلوان من على تدكية حتى من الصبن

أباء قوم بنوا للمو أندية وأكم مواالعباء المصلح لما ماماليكم قد سليكثر عبر مهجيد المان للعفر من فاشتره م حدوه مهما سدي عي مو طبك

كاتهم منشماع الشمسقدجيلوا 💎 و كثر الناس محمولون من صف ما وأوفي الأرص دات المرص فد دفوا

إلا اسميم فيو فيها عبر سعه ___ ر حجت أعلامهماق تارماوضعو . من بعبوم فما حف مواري

أدب عي حقكم حصال العلين عا فألك ثو من أهول وكان شيط و شر الشياطين فصد مأهن مصرفي الدواوين عيداً سوم حراء غير عنون

أم أكل قبها الدسور يشدك أم أحارب بركم عبد احمد ، قد له من الأثنى شطان تصلدك ألم حام نشد ي عي حق عمد بعم بلیت لشعر ن فی الدین مکم

ساور صارب مع الأعام ترميي سه ش حسم و داست شر عادوي أبيت في لعار . أكمه ولكني له وعملر حق غير مصمول

ال الأكف التي فدكيت ملها أمست رماح الرغي وقدعصوا بقيت والحق مهجورين في مكد للحق حق ، رعاد حي نصمه

بالقه اأرص أوطال أللمي حسدي ويا سماء مسلادي لا عملسي

أرجوم الشمس أرثر ولي أشعب على فول أراها النوام الدادين ومن تسم الصال لم يصدفحن الرمن أرامح أحمى أن الا يحلمي كاأن دجلة إذ باراحت صفت الساوت على حمد في عين محرون يصبق صدرى فامشي في الفضاء حصى

أروَّج الفس من حين إلى حين قد بال بالشعر بي في سينه . « الدم أصبح عرى لا تسوي

المكارب ا

أشدها في حقبلة أقيمت في سدم و مان مرزي على السدم فورس التأسيس مكتبه عامة

تجلو المكائب كالكواك ما معربه من عدمت كل الهمداية و سبى عدد لكراك و لكاسا مفتو الأشعة مهما من لمثن و والمعرب أن المكانب عدد قوم مربق لمل اللآب من الماهم لدحان عنى احدوق في المشرب مدى الدحان عنى احدوق في المشرب مدى الدحان عنى احدوق في المسرائب من في وحد احصا و فيه من أسبى لمواحد المؤوم و عدد المحكائب عوق وعدد الحكائب هوى وعدد الحكائب هدى معدية المعاصل ويعان عدية المعاصل

ا کتاب هو اندر و المسی و انصاحب ، اور فی عین عثبان قسی بیض کو عب

⁽۱) دير در يعاوي - س ۲۲۲

لا ترتبی بعداد را ایس تکاثرت المکاتب وإدا حدید مها فای حدید رحدی المصائب أكر بخاخها إلى رشاء مكنه تبایب

العم ور بين أهد المرد ق حقه من كل جاست العيم عمر المده عصم مثل هصله المتحالات عصر مثل هصله المتحالات عصر مثل هصله المتحالات قد العمر عمل المام من أثل الماعت قلم عمله المده والمحالسة في المعر عوسة الأدب المتحاد والمحالسة في المعر إسلاح المناسد وعلى والمام معاد والمحالسة والعلم في هذا حواد هم المناح لمن حورت والعلم في المام حي مر من باس متحالات باهم في المناه في المحال المام في من عن المام في المحال المام

المن عدم الشموس وعدما بور احدجت هابدا أن الأعمال إن تقول بحث أو قرارت حثام بعير العروبة بالأمان الكوادب أن أنصاب شمس الرق فان في شعب كادب

بالجوء مرابة الطوم تفوق باقية المراتب يه قوم بن "عد بالإحماع محمود العواقب بحص بالتعير والمجارب يا فومان العو دا العصر من حدى المعالب يا فوم _ _ الحيل في الله قوم ب لعلم "بالعلم أنه العبر واحب

حول العلم "

واحين حين فرادها أملم قد لك أحدى فهدها الوأصاء حير المال فيوالها بامير أصدت للاد كراك بامير صارب على الأحجار الله في مقم باحاً وعلى الأ عنت الأحد بالمعيم عاصوا في المحرر وصروا أبد عن لعاص ارفيه قصار حدم المعامل في لسلاد عا حا وغطف مد داك أمار صلى عبث عه والأوا ارلات أعص طهر والأدرار شبب عن کس له سم ر ه بعشي هر حيدت لأث والد فيها سطه الأهر

العيم ثروة أمه وب بالعير أرق أعلى شقه أرحمهم العلم قد صات ه . كت لمي حدم السلام المكيرية وقيم أعلم المموافي المعارس دوجه بأعلى باغل الهنداية الموري با عبر أنت محنف أو ريا ما كان علم في جهدد حديد سيموات التالعوامل مراضي به شائل من المار تسط صبة

باعد في لي عدا أن احتمت الله اللجوم الباهر والأهر

بالعلم قد ليس العراق حصاره الداري الراب مثلها الأمصار

⁽۱) دیو ټ د هاوې اس ۲۲۹

الأعلم ف كات يوعك حه عام تجرى تحية الأمهار بعد عد بوعث الأقصار لاأت عاد د ال فيم يقدمن النعوب أعل کار موحت دکر ا men allocate land وأهرجروق السوف عار وعيون بدء الأجار وأندر فيو المرهب البا الأمن الشي في مداع علت

م بعد ما كانت ريوعث جه بأعلر غييرك باس يصرفه ن أبوقف في إمان بورم لا خبر را بالمنته أب يو شق حدامه نعر ه ه فم عصر في لرحال الباله احت عدا محرب برسه مان في البحات حية م کال کشاری مشاہی میں

حارات بي أو احقيقة حياد العالم العنفه اليها أسما و في بلاسان أي صائب الأنت عوده له الأقد باقيام فسام عرابط بني أمامكا افتأ عرمت ببتين الأمعا

عن الرض أمريز بعا سخطت عله نعرت و أر

لا يوقطن المجعب من يكن بي ختى إمرد الرا بصباح هما لأ وفع أوض عرب جوى مرىء

إن هذه أم في جو فين احده ده

ما أعيى ال

مل فصيده فاها في دمشق ، و أنشدها في نهو محمح على طلب الشعر بعني قرأعني الوكم شاعر في موفي أحطأ الصا القدائل شعران محسل محل إلى شدال المعراق المواد لا محسل محم

⁽۱) دیران الرهاوی -- س ۲۹۹

رفقر أصافيه لمودة أوحد إلى ربيد اسمه والوجواعظا كدنك شعر العدايب رداعي سو أفي عدد من حسلة عصد ور و حل عنه العال المداد رد في عي ق ص عنه الله و کم 'لاشی لا تقس و با وم ك البطوح مه أ " ه رسا إد فصر المع الم الما أعلى فع سي ف فه وهو لا سي ونشد وحداشمو هولمعي مي ملاً لاعبي إلى اللهُ الأولى إذا ذن عبه في فدايه يسعى فيرك مين صبحران واحدامات والأسود العليان عرض وطحا رأ، هما الله على أعادته على

مكب لاسها اخداد الحديد وكال سي لئيجو في باسشده د نعي فسكي لسامعان عساؤه وأحبين مي عي من أهم الس عني وس لدن ۽ ١ ۽ هو صبيب يم و کثر إحساء من طعر شاعر وما لومځو شعرع جه نه كأبي البيم ، أمن شه مے شعر ما ہو ، دی قبی نه وأمراسي فدكل معاد فالص وتلشعر جدير دعراهم المصه أرى الشمر تعدا وحي كم مد علم ولا حبر في شد ه ان ان عجله وقد الفشي النبع كالبور سأحا وفد سمه لادنال حددته به يريد ل مي أل أعل سمهم

علم يمثلنا والعدل بحبيبا

فاهد قس المسبو عثمان حمف من صفي بقده وجواب بأمالك الأمران باس قدصجر والموت عبا عما أو تبت من دعة السبب طريقات محمودا معاتب

فاعم شد داعدل محسا عاس رفق عدد لماك، فاعمر اس رسادت ماسا فاعام رشان الأحد رأح با

⁽۱) خير س ترهوي س ۱۷۶

لاشيء عبر حمل العدل وصدا فالملك قبلك قدرق سلاط وفي الأراثك أملاكا حواقيه لا يتحسون على "دس لمواليا اقد ملک واجح الد فقه ما أل موجه الد فقه ما أل الموادي الدس الدو وراشهو وكان الدس و أده دواهو

كأنه الله لم محمل من ما . وقد المصد مشاهم شاطما حميث المسعمور المكاكرا

قست قوت ولاه أنت ما سلهم تراهر أعداء عد مصحة أن أا عنة أعداء عدا ها

ماك علا عص قلب وأرا و تني على حير بواد، عجة مع أن عاف الرياحيا عدن إلى الساماك كلفا ما مكارا صرم لقوم المحد، بذكروا إلى صنت الإسا باشمال لاشرق برأوحها وأنت درح بارعب حدد ماداعي من شرعدل مكت باعدل أن التفاتا منك بسعدنا ياعدل من كان مجو كاسه بامن ليالهم باللهو قد قصرت

وأثمر العلم إلا في واحسا ما عن الصر إلا من تعاصبا كف الأسار بأرب بأبديا وأا من الصيديا كابر مجاندا

فلا مدفر خهارالا عاماراله ما حديا الشر إلا من تهويد لا يدمن فك ما قد شدم عقد أما عدين الشحاء الآل أعسهم

ماكت أرتحل"

الذهافي خلفة أن أفام تنافيد إلى وجاء الأدرب عمال بنك يهم الكرائد الدوقد حصر ها حمهم أمال علية اليرادات وأدائها ما صحبتها علما أن ألقبت عملة قصاله واحصت في أداحت له .

بولا بعاقر شر بس حسل الدس الأمس من عدا حرح حل عداد حسله أل عداد حسله أل وكانت رض أعاده للموالد حسله أل العرب من حقده الله عداد الما على بها حداد الما على ا

ما مروع المراء أورال المداد به وقد يصلب حليلا خادث حال وسلساء الله الله المرية الراء المقص المداد الله المراء الم

روح المرسعي مرمواعها والمرافعة الحل المرافعة الحل المرافعة المحل المحل

⁽۱) دیران برهاوی اس ۲۹۰

فاله وحسيده في قوامه بطل ومن علامات صعف القائل لواحل فلس المام في عجلها الحدل فلد أدواء أعهر أحرس الثقل حي إذ مات في أصحاله الأمل من السعاع دوعاعل حقيقه. إن القوى حسور في سائلمه وأد أي إن كان عن حد صاحبه إذا السكاليف د تقدر مداله مان راد حداثه أذا دو مرض

ع من فدعن عبره شعن مسه ي سه ي سد ي الراد الحيس المصات و لقال الماد و القال الماد و القال الماد و الماد و

حرائم و هرای بعد ادا کی ا با مراسطیمی فی جدا برای بید و از وضید اس اسان و مداخت شده به از شها به امراحه به شده به از شها به امراحه به امها د سه برای با در امامه امراشیا به ایران با در امامه ایراشیا به ایران با در امامه ایران با در ایران با در امامه

بن العلم فلا عن ولا بين الله ما في الله الله علماً وشي علمه الله قال عاملة علماً حي تجود علم العالم علم العص

الله على الرائع فدا صامها إرجال كأنه الدهوا الفيدو الدالحل الداكس شلب : فدال أنشاعل

عن حصفه به قد الكل مهم الحسل المحل الحسل المرى فيه الحسل المرى فيه فيما الحسل الكول بيس الكول بيس ويه وعمل ويه وعمل ويس ويما الكرائي بين المحل ا

ورب عراً أثاه ما نطقت به فعاط، الأمر حتى حادق حند أسحى سد ما يستحى من أدق

الدمـــع يطق ١٠٠

وهي ألى شرب نويت في , الساسة | المصرية فقامت حوها صحة

تمجر يمكي في صموت و شهول الوقد كان منه الدمع بالحرار بص وظير بكسار أسعث الشجو لاعم الله الله عرة في عيم تترقري ردا ساود عن شک یکی ورب بکار صامت هو منطق كي وكي ما أن يكفكف دمعه الأسامة حتى كان العامم يشرف وَ أَنَّ الْفِي فِي أَنَّ عِائِمًا ﴿ وَفِي قَلْكُتُ لِلَّا فِي هُو بَعْشِقٍ بأبي بحم في سماء رحاله وعاب أحيرا دلك لمباق وكل حديد عير دينك محلق ولدين يان من في جفيره . أن صرح فيه فد لاه صبق

عمر بنای جے له محقق یه سی فی قره شطرای ا في بحود الروح عملك مواتي تعس حبائي هده معلى و ما أنا في نوم إلى الموت شيق

بقدم باس کشر فی از دی رواها بهم می بعد حین سیلحق ستطلعاق لأحوا موالشمس تشرف القولون رسانو من الدين مجري وإن قدت حقة فالمحاطب بحنق و لکے قلبے می ردا قال صدق ولاتحش عدالخوص أمك تعرق

سن حديدا سه ومهره

وسالية هن مدأن ينعك النبي - بأحسادنا بحيا وبربو والطنق فقلت محباً التي حت واثقاً وههات لأبرجي أحده لميب تم من مني احمروالروح حالد ورق عي عسي سع ۽ ميتي بلغت عبد من سيان فعينها

> سرقدما كرص ومرسده وكالي من رأي إذا ما يسطه إدا حث كد، فاصمير لمومني وران سيا الصدق أحيى حه حص اللج من بحر الصيعة من إ

الو اصفة 🐣

أن أمرق لا أحير إلا عن أن أشعر لا أطبش عبر مه أن سمع أبر منصر وأشك في بدأ به عصى إلى المحم أبر المحم أبر المحم أبر أتبهم أبر أصدى منه ششا فيدات أتبهم أبر احداقة فهي من عنه أو وأعد

· ·

. . .

أنكرت ما حمد الورى وحدت ما قد أنكرو ولقد قعت من الطعاء سلمــــة تيسر لا كالدس على طعام واحد لم يصبروا أو كالدين إدا تمــــيرت الطروف تعيروا

⁽۱) (الناساء من ۲۹۳ م

و كالدس إدا تجمهسرت الرعاع تجمهروا أو كالدين تدلنوا أو كالدين تكبروا أو كالمافق حاء بطهر عمسير ما هو يصمسر

- - -

والشعر الست أقوله إلا كما أما أشعر ما أن أقلد من معت قسى عليه الاعصر والشعر قائله متقديد لطبعة أجدر إلى الطبعة مورد المطامئين ومصيد يحد المواصع الكبيرة عدما المتعكر والشعر لعس سوى بدى هو الشعبور بصور والشعر مالمي المطبساس المحقيقة بكير والشعر مراة بها صور الطبيعة تطهر ولشعر مراة بها صور الطبيعة تطهر ويتحر بطين قصيدة فيجيد أشعث أعير وردا ليراعة ووريت يتقيدم المأحر وردا ليراعة ووريت يتقيدم المأحر

0 4 4

م الأدب مصره في الشرق قدر يدكر أم الشقاء فعطه منه الأثم الأوقر وقد مصادف عزاد من بعد ماهو تقبر من بعد ما في قدره أوضائه المستشر مادا من التكريسية يرجو من الايشعر

الشعب(١)

ما أن ينال الشعب محدا حتى يلاقى منه جهدا قد حادث الآمال في شعب من الجهل استبدا لا يهتدى السارى إلى العلياء ما لم يلق وقدا ما لم يكف عن لقدم وسحمه ما لم بحدا ما لم يعرف ما ما من كل عدد الشدائد ان رحمل إليه حندا

0 0 0

لا ستى استقلاله شعب به م ستعدا شعب ردا بم سبيد به حكومه اسعدا شعب بنم منز"ه وردا آم فلا مردا شعب بطل البجد هسيزلا كله والمؤل جدا شعب يعرض الطام يكل يوم منه خدا شعب إلى بن الخلاف له مراح ثم معدى شعب تعصب نلحجاب مشددا حى تعدى شعب بي بي لساء وييه للجهل بدا قد ش مه لصف حسبتى كاد مه الكل ردى

یأتی الرواح رأ به ویحال ما یأتیه رشدا ویری هناك طلاق سلمه واجها لیحور سعدی ای لاعجم كیف یلتی العیش دو الارواح رعدا

⁽۱) الله يعاني ۱۹۲۸

ن كف يجمع واحد الله مثرل صدا وصدا

لف ما يه الله العرب الله من قسوة وألموك وأعا

شيع و عير الماة ١

ما سح في عين لهاد مهما طال سوى قداة الشح يجفر الطلب مهما ما دوح ما هاة هو في مراجعه بها المؤلفة في الآده لا الدينة في الآده لا سبق على مشهما كالموت في حد لحده ما أنفس العساء في أحصال معوج اتماله و أحصال معاجة الاساه وإدا التمود نفرجان عليد معاجة الاساه

قد عاطى شيخ دروح كاعد مشل المهاه شهر سد على كار أهداء السول له دوعاقى هي كالحيامة في الوداعة وهو قط كالبراء حارف بالمساحة مثل ربقة العداة وحواجب رخ تطلبل على عيور باعمان والحدة والحيد أتل مثانا شاهدت في ظي الفلاة والحيد أتل مثانا شاهدت في ظي الفلاة وحور من الوحه من الفات

⁽١) الباب، من ٢٠٤ - طرث ق سياسة الأسبوعة

أما القوام فيه على كعالية قناة ويزيب فرع إن حيث المال دو منات

. .

في عيه فاصيسا مي حسب وط ده حي ردا من منه الدي في حيد صعاه حي عي هيدا الروح بدهر من ماص وي من الروع من ماص وي من الروع علي كرائب وهي رحصة كشه علي كل بوء في المدي وقي لعداة وكان عي استحدامها بدار في شر الهديت في استحدامها الدار في شر الهديت في الدي شر الهدي الدي الرائم عند الأداة شر ماطر أثم ركل أثم محمد الأداة قد هادي ما كرب أسمعه هايت من شركة

H B F

ووحدها وما شاطي دحيه تمصي والي وكانها عرم على أم روح الا أناة وكانها وما صممت بالمربع من الحاه وكانها وما تقوي بأعين معرو فات المحود باليي فأنت اللوم للنت سوى فان الموم للنت سوى فان الموم للنت سوى فان المحدد الما على المحدد الما المحدد الما المحدد الما المحدد المحدد المحدد والإسماء والإسماء والأسماء والإسماء والأسماء والإسماء والأسماء والإسماء والمحدد المحدد المحد

أما ابرمال هانه جوف لمثني لا بواتي

A 2 8

ما مول حدق عاجلا بامول فيك أرى خال من عد ما عابيت ما مابيه عادا أوق صلاً للدون صارعة في بهمت صاري بكميث ما فاسعته بالمسرم أسى ألا ه بالمول على واللك فقد علمت من حده بالمول في يكس من كس باقل بالمول في يكس من أحده في المول في يكس من أحده أكد بداد في يكور المول فيه من الماد

B C

يا رجية أحراء أصب مث بارقة فيداني

با دحى أوى فعندك ملجاً للحصنات أن من مكابات الرجال إليك أحدى اللاجنات ولقد قصدتك بعد أن أخفقت في كل الجهات ورحدت أن ال السلامة غير بابك موحدات بن سأودح حوفك الحق عي عبى في وي ين سيأدهن فيك بعد هنهة دان د في فنكول حيث قد الفطعة من الدن صلاي

بن المنايا قد بدت لى فى مياهك كاشرات يا عس مالك ترجفين كذاء امالك من "س ورأتها ترى بدحسه عسها من احصاة وطلبت فرصة شلها فوصلت من بعد القوات عالت فحد الشمل فد عرست برائعة المداه وفت سعى فد أحد عير البراكي والكاة

قد كن أعرف حيدا هذي الهابية في الساه الله . أيت المستسبان بخاشون المسات وأرى للساء من ارحال بعش عج مكرمات وأرى الاهاء سوفا والسات محمات وهالك الآماء قد مردوا فعقوا الامهات وعدت على أو حها أماء دخله والفرات بحد احمو الدت عاراً ما ها حق احياه أما اللسا فلا يرى قص اسلا على المان على العرف على المان على العرف أن العرف أن العرف كما الأمل على العرف أن العرف أن العرف أن العرف كما الأمل على العرف أن العرف أن العرف أن العرف أن العرف كما الأمل على العرف العرف أن العرف أن العرف كما الأمل على العرف أن العرف أن العرف أن العرف أن العرف كما الأمل على العرف العرف أن الع

قارعة 11

فهدا لا طب وداك صد كيم فسد ألق أد عا، تبري حافق فه ولا، كان به على شيخص حيايا على لا حاقه عصاء شدى لاط ميه شهاه

أهب بالشهب وأدكر شده وما كان لشال هماك رلاً إدا فلي تدكره نصدري مصى صحى وأخرى رساي أدى الأدم مساوى شمال كأن حبر أدكر ما مصى من كلت الوكة أدعو الماء

ه هدأ وقصل الأدن ولتى والعندية والدرال فلت الدهر عمي افرالا قلت الدرل معراد شراء ثم لم ألبع الدرايا فلاس وقع ما اللهان وكنت هيطت قال سبين مصر ا دكرت مو طنى و دكرت أهلى وقلت القد بأت بصداد عنى ولو أن رحمت إن بلادن شرات من "بوى شقاء بفسى ومن شرب عنى طمأ حميا

على المن العلى العالم ولا أشكم شقال والعالم فده مثبا الالت العالم أماضت عن الحالم الثقالم وإن لكل الماله حوال وراق لا عالم فله أبلي وفلت ساحمي الأعماء وحسى وكانت لا برال هممك لبلي وألب مصدق لو أن بلي لقد سألت وآلم سؤال

أطالب بالحقوق وكن حل الحين أن نصبي بها علاياً دوع عي کامپ سا

وهن آمشي بد کتب صدق

احتجت من مباعتي الكاما حرى الأص يعب التها عرب شق به سا سر و أده عرف حا عدب أسهى منها والهمايا ع مدعب ال العلال العاما يوم وحد مفس طانا عی ساه مرف دها سوی م بازی به نصعا بأد حبة قصي ودنا أهاب الشمس أن لها لعاما is to land as there

وعبب لماص باتات وم بك م كي را فط ا ر بت عار وهي الحا رار مری والمین معمکر بهیر وأسرع لأمسا صدر المباق يشي بعسره اسدم شقا فأوصلي القطار أن مشق وسرنا ندعى عبيات مهد مجتاها كاللان عاد لاء فیکمنت کطائر ہی جش بهاجره لها كان حرر فودت أنها عن العلاب

راب راعی وطنی ورایا من الأعمال داسية حرالا أرى عدض أهرانا عي أعرب أستمع العيايا أب يجي بدي هيه سيا ودك ارأس عد- الديا ح ف بعدی القلب دا،،

ولما عدت بعد بای شفیان رأبت معاهد الأدب فيه دهب إلى أوراض فيناءن أن وى في حماله اعتباسا رأبت السعد عم مه وحها وأعلب للدلا إلم رأسا وأعجب مثهد بأقبت فينه

وكنت مؤملا في عير هــــــا من الأحوال أن ألتي انقلابا

رمانی بالبهام فیا آمانا وحوالی الوعورة واهد، عنی أن سمكوا الطرق الصد، ومن سفه یكیلون البابا غنی أو سفیه قد تغاق

وكم لى فى المواطن من عدو أقول هم حدوا فى سين سيروا فلدس لـكم لدى الإدلاح حوب فراحوا ينشرون الكنب عبى ود أنه عما قالوه إلا

ستوه أن يجاسهم حسابا وقد ركب المسومة العرابا هلا تخشى له ظفرا ونابا يعدون التجدد في عابا وأن يقضوا على أدنى اعتصابا غاود لا مى الصم الصلام رأى الأعداء شيخاً أقصدته رأوه عن الركوب اليوم بعيا فضالوا اله شبح كسيح فشوا مهم العارات تترى يرددون الوقيعة في عدا، وليكن لالرال لشبح هذا

وأس فن حدر أن تهام أب أن تنصر الحق الصواء وبين احق مؤتلف حجاء

لقد هائك يافسي الأعادي وما نصر نعيدي الأنعين كذاك الحقد يسدل من ناس

على حرب البعدة إذا أهاه لهم إلا الفتيمة والساه وإلا أرور مهم والكداما إلى أن أو عوا مها الجعاما

وحرب قد أثريها عبراه خاصوها وما اتحدوا سلاحا وإلا القول يعوره دس رموا نسهامهم أدفي وشعري

له جهو وكان الجهل عايا وفيها أحطأوا الحق الصوابا وطوا الماء تعدثة سراء سي سقه سندن الخط. أدب ۽ علي الاب ال حدد . أحمله عقر ، تيان له القواصب وأحراء

أشادو بالقريص وهم أباس وأسوا في احديد فمم طنوه لقد طوا سرب القفراء، وير أحفال بها حتى بديار صدال فعت الكف مي وأربأ أن أحرب من براعي وفی کیم ایم علم دات حد

أعال فيه من بعني العراء أعيد إله في شبي العيا، ورکان خاسدی أدور مصا، عجد ا عددا منوه النس

ون شع كحد السيف ماص هفت و کت به رعم لى أن داع في الأفس مني وللس و نصيم ال الماني إلا

ری فی سیه دیاً ب. ومنه حقد قد ملا الإما. ب دریال العدم العام . و ت ، یکی ویا صو مكت كدن يد م به ځيه ويه جي تصاب في تعصيص أد وا وب اليوم بليب الي. وليكر فد صابك ما أصار

وأنس هشي أحد كد خيل سمي شد 'سعرا رد رکس احد ساتمس ال حيرية و أن السجد تبويم وهو د عليه نصب فيف في على ما ألفاح و من هريه و له عدد ي م الحياد المام عراد ولا سك أحير عن رساد

قول با ودائم المندي ا وإن حطال ق كامي الصواله

و حمد بعد دلال بي بواسا ولا وتي الفتي لا عدال سملاً فاك أعمد برايا أحاول شهرة في الأرض لاحمى ولا عدى أن أخل عا. وأن أهلك فلا تقرح هلمكي

فيه عب قافي دعية وكر من نصون لك عبد، مد حدد مكي ولاء أربث وداعه تبي داما

ورب منافق فی و حد صابی و بدس صدیقت المطری و حاف وقد العبسم علی فوافی ولک الداب الصدی مهما

قرصت سع باشعر رفده ویو شاهدت فی مصر اصطدامی حری وجانت فی علی حصم دی از آنت فی دهی عدد

حريه العكوانا

أما كال إنسان بأرائه حر من لاسر أن احيجراه مهو الاسر إذا لا كان في أسه حرر الفكر القوام قوان أخل ما أن في حير وذاك بعمرين أن دان هم الكر الطاء فيعم الحكم ما أصدرات مصر

عطم على الافكار في عصر اللهجر وهن فقه الشعب المرابد الطلاقه وهن العم أنجر بره من ساره والى في في الحام ميسر رومون اللافوام كا العلم المقدة صدرت مصرار شده حكم

وراح در ال على في فعله و را من عداره اصل بالحامه عصر الأحاع بالعقارات استجر و على اللي كداء مسيا كفر و على الم كداء مسيا كفر و على الم المورد قد در حجد و يدا در الرامر و او دارا و يدا دروا حروا و دارا

و ف الله مصر هدى المه معمد و المداعم المعمد و المداعم عراقه مراقه هو الشرق قول الحق و محر عهد و المراق فول الحق و محر عهد و المراق ما المعمول ما المعمول ما المعمول ما المعمول المن الشرق عد الرأى في لشرق عال المراق حد الرأى في لشرق عال المراق عد المراق عدد أقل المعمول المراق عدد أقل المعمول المراق عدد أقل المعمول المحمول المراق المراق المداعم المحمول المراق المراق المداعم المحمول المراق المحمول المراق المحمول المحمول المراق المحمول المحم

تباشير الاقلاب ^{۱۱} تشدها في احمه لتي أقيمت للتوثم اللسائي في ددي ورم حصوري

من بعد ما انتظر الحجالا ثان فرقت الحجالا عربة عرفت أحجالا كال المحت تعد ما أدا. كال المحت تعد ما أدا. كال المحت سومها حدالا وسيطلد أل ج مل من طبوا حدالا سألد هل حربة مهم ف القدل حوالا حقى ردا ما العالمة عرف بالديم النقالا فرأت أمام سعورها محت المحت الدهايا وحدالا الدهايا

أحسب برابه بعرب صعا والنعب الصواب فقيد كعباك عصاصة داك الشقاء بما أصاب ليس احود بدون حصيد ع قد يحرا لك الدايا

رب احبه السمى في عصره هدا القلاء طهرت تناشب له الله الله المسيى مها قباء حوصى بن المحدالاتان ما والآن حاصوا - الصعاء وتنكي الوهد الله المحدة المدى العباب وله بن حال فاقتحمى العبابا الحي حقل العبابا في عاونة عاسده في عاونة عاسلاء

ا لاوشان من ۱۷۹

وإدا أبوا فحربه مهم في مكافحة عسلاما لا تعبى أسدا بعربال بواصل النعام ودرى من الدين القشور حميعها وحدى اللماما لا حمير في ماس إدا أفحمهم ولوا عصاما عربا الحجال إلى الكتاب طبتهم قرأوا الكتاما إن التعصد ماسع أن سصر العين الصواما

ما عاش شعب عدمه قد س من داء أصاماً ما كان حدرك عير جن معلم و ن اكتاباً

0 0 1

رى الأرحو أن أرى التوفير ق المسان دام وألوم من مردوا هم بعوا عن السعه اجتماع كم مرى حراف حين أدحى ليسلما القلب دام، المسان والما أن ت طفراً وما

ولرب هاسة العبوان لحاطه الحلكي الحرابا وترن حصائل شاعرها وجاها بالله مداله وقت إلى وحش فسلست في حاله اكتثاء وأحاعها شحب ولم يجب حوعتها حاله عن طن أن المرهب العراب المنتهم التراب وبقاد على مها الأمني فعجرب تبكي المصاء إلى الأمني إلا على المعجر الصم الصادة

وتدال الأقدار لو " للمعال من أحما عاد له الحهالية أبها ما أو أك إلا حراد

م ما أهالي أس ت فيني أشكر اللهام

له قاص منابي في أن تحوى قبل المقه كما، حسك وأكنفة أحد تهمي فتلك السكال كم شهر من الشهاء المحود وقبل مرامل القال للما المحرد أرحال وقبل الرامل المقال ما أن حد السال من الله وحد المحرد المحرد

الدس في لذا، محتصف من عبداً وافتراً عبد على لافتهم حصاً وأكبره صما

إلى أرحب الألى الله الرئيسة من طاله أوليده العر الرعاب وما توحل الثوانا ال حدمة الوطن العرب بين عن العسد أهانا لعراسات المركز الله الرعانا ومن الا يشكر الله الرعانا وكذاك شكر كال أرض عصها الحداد السحانا

يا د تور ، هذا الحفل قد بلغت بطولتك النصابا لا تحسي للبرحسمين ومن روى عنهم حماناً إلى كل شيء سير" المسر معقوب

أم مأتم فريه الأحرار تحديد

إلالل فلله العش معقدود

ميميا ما ي في الأعبا مسيعه م

ولس فيه حراء سأل نصمهم

وع مواصيه للحر شريه

وحنجر صبرق الأحشاء معموله

در جا جا عله اعلم عمول

والكي من صرياب الدهر مهدور

وهارشم يرعى ألصموه للصفولا

أن لألقه أرابها أفسه

وما همالك محمى الحق صنديد

وكل بأب سواء فهو مندود

أسحى مرعاهمت تكي باالغد

me to me is go you

يا عـــد ا

قد عدل حد دهر مل عدد أأ تعسد ما لاواح شعه عبد أحل ما عبد لاسلام به عبد لاسلام به عبد له عمد الما من شعل عبد ألم عبل مل عبد كل عبل مل عبد من بالم عبد من بالم عبد من بالم عبد من الما فيه بالم الما فيه المسلمون أس عبد من الما فيه المسلمون أس عبد فيه الما من عبد فيه الما الما من عبد في المسلم من عبد الما المسلم من عبد المسلم المسلم من عبد المسلم المسلم

ومهمل المرب المهلوم مرابعاً فداحه وارماح القوم تهلماله وما لاعاد هد الخرل تحديد ولا البالم الصليماح العربه يوممن باهر شدى المت صلحو أيامها الليص لا أنامها السود

بال مطاب الأفواء فاصله في كان بوء نصيب نقده كان له لا قلب إلا وقله الحرار مراك لا الروض عمر كافد كس تعهدد أي على لوء صحى حصامل طمأ ليسر بالعدد أفواها أولى شهد

۱۱ أوسال مدس ۲۱۹

لو كان في العبد للأحران تبديد و ب قرمی عمادید عادید ولا بكل بلاد العرب مسعود والنوم علا مثك الوحه تحمل فقيه من كل طفر منه أحدود ودلكمه لا علولا حود

أدهب فإن قوب الشعب دامية مدين ها من سو فيك يا عيد وكيف تفتح أبواب السرور لها كنا ترحب بالاعياد عائدة لاوحدة فيالطام اليوم تحمعهم وما يكل بلاد العرب من جدل قد كان وجيك نساما لناظره أطافر الدهر عاصت فيه عائة الدهر يعطى سرورا ثم بمتعه

كا تصاره حبود وحبود لم سي أحصر مه للوم أهور وإيما الشعر أعاود وأعاور الياها في دم الشان الرود of some interest أل بيل شد بالحاجال رعديد أما المالين فيدا ما له علا فين ستصبر حتى نوران أنده د حتى نصب الحق ملحم ر عشت بد الحيف ي لأعطار منشو د ألست تؤمل أن الله موجود

ما كان قبلاهدا الشعب من حصل حي اصمال هم به المواعد إن السبام وأن كانت منصلة بمورها منه عند الرمي تسديد دم المداوم للأسماع قارعة مد طلا بقيا الحر من شحر له ينق عندي مع أشعر من والع وما احاه سوی بار مؤجیحة elyl Versilae aren قد عسى عار ي اي سقت أيام دى العر أعاد بامتها تحرد لعود لم هيص من ورق لم أستهم ردحا للحق من ب باحق إلك من كل الدين تهم للحق حام وفي الآيام متسع

نكبة العلاحات

(Λ)

قد طعى يطفع الفرات وعسا علا الأنفس احرية عا ساعة ثم طق الارص ماها فيكأن الآق قد حاء وثما أن ذاك الدى حسماه بهرا صيف المن اليوم كالمجر عا عمر اجابين مه وأعى بساي إلى الثلااح فا ق أعرف الورع والمساكل ولك، مطافل والمسائل علما كديد الحياة في كل شيء وعن المان "كثر كد.

(4.

حد عصال بای اگریا بای بالاسدا والارصد ولقد بسیم عنی بدأیاه که مایشه جای الاصو هست کاموان فراندها لدا استشال و مایگرالان

11

121

قد طحا بالفلاح يقبو أعرات - ولم كانت منه بأتى الحدة

⁽١) الأوشال — ص ٢٥

وأصانه في نهلة مله لكت وإلى لكت أمهاب من يدعو صع أ وصعر تدعوه الأمهات وقد اصحوا حمد للا مأوى و توا وهم حباح عرة دهب از ج عبد ارداکه اوست ثم الشیاه و غراب كل هيدا في ليه هطابت فها سواحي واستاث الطبات اى ه و طبعة جد و بوامس كلها حلقات

، عددی دع غدت فتهات عدال جوف الماء الرمياء نطوف وهي سكوب بالای اعلاج فوجی، ایلا فہو ی طہا وہ سهرت مطر أندال وهو صحب محلف النادي الكأنه اعظرات أم داهب وجهد مصام وشاه عراز وشم سبت قد قصت في أعاب إن عواتوا

لدى قد يدمت ، سوت نب شعرار هي عمامه عشي

حي س . دغير حدد سين بعيه وهد صح والاق ينان من أهمه داخ العام الإرساخ حدر فی یاد الہار معم امانه عب ساعه من راح أفيدت عبيه صاوف بدي الهوالم أفسده من صلاح كذا أرداء العقر في معاقدت من الناس فيمه الأروح

ارأقي با سماء لمعجوع بصراعاته وتعث المموح بالى يبحد الأمي فلم كل لساسم المسوع

دمع_____ دا

أست ما أن تحفيل مصاى دمعنى فارحعى عبى الأعقاب الت لا تصلحي منه حراق الت لا تصلحي منه حراق الت لا تصلحي منه حراق الت لا تنقديني من عداق الت لا تنقديني من عداق الت لا تنقديني من عداق الت لا تنقديني من عهد شماق الله لا تقدر ال أن تهيبي احة أن تسكني أعصاق أن تصيعيل أن تهيبي الحة أن تسكني أعصاق أن تصيعيل إلى الحيني البيض، أو تنصيل فوق الراب أن تصيعيل إلى الحيني البيض، أو تنصيل فوق الراب وسيمتصك الرغام لدى أول من كعامى، دى هاب والقد سقطال من حرف على كالدى فوق كان، مثب

ارحتی فالحاد السب بساوی ال نحری من طاق كالشهاب لا تحری ویل قصی آن بحری السب فاهر من الاساب ال عسی لا ترتصی آن بهوی الشحوی وان ملان إهایی بیس مجود این والاهداب بیل محلای الدین والاهداب بال به اهم آن عرفت نقب فلا تحرحی الی الاوال

رمعی لا معری فی اماد عنی وعد دهرای الکدال فارجعی فی مهل إلی القلب منی آمت لا تحلقین بالشکال آثر بدین من مقرات فی بفتی فرارا بنجیت من حر منی آن لم آسال امول بکاه الشکوفی عن السؤال حوافی لیس من عارفی لا جوع عنی من فتل فی سیره طریق الصواب وادا ما هنطب علوعم عنی طال بادمعتی علیات عتابی این ال کیب آبکی شعری ولقد آهده یال الاحقسال این ال کیب آبکی شعری ولقد آهده یا الاحقسال

رائي ڏوسان جي ل

كل بات مه ردا عصروه دمعة ثرة على الاداب

امن سعور وشأمج الأنساب وكلانا في لقول عير عال وعلى أريت شعري شعورين وعلى أن إلوب شعري مان

ہ شم ی∗ی کش بصد ہی ال عه خدات وهم على

المرأة وألرجيل ١٠

عليه إلى بال مه أنعج يسكل أما اخاة فالحسين تبكب كأبها هر ق اروض تفقر وربه التمام ما به حلسيل ف منالك شنآن ولا ملل وإن تعددت الأسباب والسبل إدا قعني بالطلاق الكره والملل

في مراحب فلا حسير شمن الأعص المراد عقد امه الرحا له القراعي معد المداحية و فل حديق به نقص عفيه ده ساصف وأولاد قدا رهروا وأأللت فيه نظم حان للصراد س المودد حتى الموت بينها ويمتنا عاية الروحين وأحبدة وقبد بطلقيم أواقبد تطلقيه

فقدأم عمف الأمة الشان فأغيا خطه في داره جلال حتى غوت وجرحاً ليس بندمن وليس تدرى لماذا طلق الثمار وقمه بعد خلاف في الحوى جدل أع فتأنك وأخطب عن معاشرة مريئة ولأم الدقد الهيب

أم العراق فعيه الأمر بخلف ومن تزوج لاعن خبرة سبقت وقد يمالج همأ لا يزايله رقيد يطلقها في حالة تجيلا في البيت سدو فاق في الحوى دعة ا

والثبب في رأسه كالنار يفتعل وقد يكون قصيراً دلك الأجل أكان متصلا أم ليس يتعمل أزوجها أحد الغسلان أمرجس بالرجل منه مهينا وهي تحتمل أصحانه وهو عا جاءه جذل كأنه في منادين الوغي بطن والدئب يشبعه من جوعه حمل وكل من كان معوجاً سيعتدل والقوم إن قابلو أذر وأجهم بسلوا ماذا ترىفي السياء الاعين النجل لوعاد يوما على أعقابه الازل قصاه قبلا فلا طل ولا دحن فيه ألا يتس ما قالوا وما فعلوا للنفس أكثر بما تجرح الأسل تارح عرت عن حسمه الحين ليت الصداقة عن مذا الوخي بدل بادإذا نظرت تستشرف للقل منا يفوز ومناكله فشل يسمى وهذا على الاقدار يتكل وذا يؤخره عن غاية كمل

كم قد تزوح ذو الستاين بافعة بقصى لباناته مب إلى أحين ولا يبالي محبل الهاد يعدثذ تروحت وهي لا تدري لشقوتها يسها لا لذن تم تركلها وعد ذلك يعدو كالنعام إن يروى لهم كيف أبكاها وآلمها ولم تكن أربع يشبعن نهمته لا تحسن كل من قد سار مهتديا القرم إنواجهوا أعداءهم جبنوا إن النباء العبوان النجن شاحصة و درن من كل قلى غير محتشم واسأل الله تقديراً يعير ما حاؤوا فبحأوسه امريعارصهم تلامات ثم والأعراص مرحة الغرب والشرق طول الدهر يبتهما س الشقيقين من أحرالقاءوعي و المرق يدمها في كل باحة ولا تكافؤ فيا شب سيما هدا على نصبه بلقاد معتمداً هدا له من نشاط ما نقدمه

مادامت النفس بالامال تتعل ماكنت عنوطي المحبوب أرنحن مادا بشط في بعداد معترمي ﴿ وَلِدَنَّ لِي مَاقَهُ فَهَا وَلَا حَنَّ ﴾ اللهم لحيال هجاليسوي هجالامل ما في هواي ليبي من مصاعة ﴿ أَلْنُسُ تَأْمُرُ فِي لِيلِي ﴿ مُثَنِّ

بي الحقيقة في حتى ومرتحلي

أبدهاعات ١٠١

أمدى اليك تحية وسلاما ا ومرجت فيه بافعا وغيسلاما أتحوى الورود وتصق الأكإما وشمت مها في الأصبل حراما وشفيت شبحا لابطيق قياما سابي توب الإمان جياما كآباعلي نفسي وقعن سهاما حب يواري في الرماد ضراما الأعيمة لأبرال طلاب

باموطا قدادت فيه عراما لولاك ذأك في الوجود وم أشم لج الصياح واسمع الأنقاما أفدنك بأوطر يتبأن بأرجه م كنت إلا وصة مطاولة عا س ميا في العدو معسحا وسعدت العياق فأرضك باشاد لك قدعصيت والدر صائد حملت أن والعمام ما ياس شراير طعيم لى قبك عاوضي الدى قد ملكي. م الم فقد النهت ومصائبا

البتج الخطوب عندره سامه - كانوا أدا الإم السفية كرامة ا تركت سفني بالما الأما وروحي وأرضى بأحام والمأ - تحدوا الانام من أهو أن عضاما ان الوهاد تطاول الآكام خبوالحقائق والدوا الاحلاما

من ثقفته الحادثات ملة كبر الآلى من طيب أعراق لهم أما للأفاعي عير مكثرت وإن بالدل لا أرضي وان سلمت به حي الذين أذا الهوان أصابهم مافي المناواة التي نشدو بها ياقوما لاعماقي أحلامك

احشى عليكم في الحياة تدهورا - فنه الرؤوس تقس الاقداما حين الدين على فدم عولوا إن الرمان بعير الأحكام وأئد حلق اقه حهلا أمة مقصب فطنت نقصها الرام

في الحادثات و لا أكون حساما بالصلم من شريع سلاما ما ال بري احرامه إحراما حتى يثير عدواه وحماما كانت إدا استقرأتها ثاما من لا يكون الكادب مداما الا جرى لا غاف ملاما وأذا فشلت تمائب الأياميا

أَن لارنا أَن أَكُونَ مِجَةً ولقد يريد لعملون المسهم ويشد اله وكم من محرم ولقد يعالي المرم في آرائه ولربما أصرى افاعلا له لاستطع ساءمحم صادق هل محرق المادات فيها جاءه أإدا عيجتحس لمسكمطريا

إن الحيام وعي وقد يسو مها صم التحام و لا تكون كهام تحت البيتار ولا تشر قتاما سقير نع براره اسقاما ی قعة مے علد بیرامی كانت له منذ أقدم لرأما تن لنحقة لومك الأياما والدراص مارها اصراس

ولرب حرب بحبي أطالها دم التعصب في أحدال فاله ما أتت الا دره مسة کوں غرکه نوامیس له شكو به الآيام مثلك أسرها فه الشموس كثيرة فن الدي

بحد الحقيائق كلها أوهاما برد الخصم ولا يس أواما يعلى وشر أمته من لتصامى

من تحسب الأوهاء منه حقائقا أو كان من داء به يصدي فقد لابتكر الحق المينسوي امريء

بحاسر تعي حدوااليوفوجردوا الاقلاما جيشا تدجج بالحديد لهاما

ولقد بكون العور حلما للأن كمريشة في كم أروع لددت

طن اس وی آنه آسد الشری حتی اد چی اهر بر محمدی

لأسجرون فلاس أوى عدره الالكون القبور الصرعاما

والقد جعلت في الطبيعة فدوه الرأعدب منها في الحياد أماما ما أن أروم وأن رحتي رعبة العالم مكن أن يكون مرامه السبن اماعت مدفعا فلا بدع الوهاد ويغمر الآكاما

ولقد أنه بالقريض سمه فقطبين فيا أردن فعاما أما الرحام فلا أرد رحام

ولقد أقول لشم منمعلا به سمت بات الشعر حين شين ال أسنى على الادب الدي بيغون أن يكسود من عصر حلا الهداما أحدث تنعص راحتي صوصاؤهم من عير أن بلتي الحدال بطاما فوددت لو أن إن الدين تحادلوا جملوا الوفاق على الصواب حناما أيالا أحب سوى مكان هادي.

اسمحوا ليااا

قاها لما ثار عديه المتعصوران على نشر فصلته و ثاره في الحجر ،

الا فاستجوا لي أن قول موضحاً الله اليماء ألفل بعداد من عس في الديمون أن أفود تججي فكلف أحسوه أنده، عن سسي في الجيداء العطيا

عرات فیکان احت آول ماختی علی وکان الدم، من مقابی بهمی ماری من فؤادی ، فدا فی حشاشتی بریان مشن فی حلما مان و هشم الا تیکوای معام اه

اً با شمس دره فوق أرض . هي في سيرها عليث علوف الانتكوني معرورة إي مثلث في أحوا . القصاء ألوف

كأبها تىسم

حمله فی صفحــــت اللین هدی الاعم کام فی وحه می بیصرهـــا تشــــــــ

استأصلوه وقبلوه ت

حافو لسيان أحى التبعر الحسيس فاستأصوه ولمساد ما استسياصاوه المسان حلقه قسيسود

ره) لأوشال ـ س ۲۳۶

٢٠١) الأوشال 1 س ٢٣٥

المختار می نثرہ

(١) تحديد في سعر بـ من مقدمة دوا والكوشان

و أما التحديد فيه أن يصد الساع عن شعور عصر أن جبح في الصد لا عن نقليد أو بدئ ما كان يقعله شد أم الجاهدة ، وإلى كان شعوارهم عصوباً ، فالحديد مواجوات القديد وفي الحديث إذا الم يسبقه أحد إليه والأدواق الدافية هي ألى استحق أن تبكون حكم في الشعار أو أب دوق منحط الا يستحت من شعوار لا ما كان عثار أا أساست مستواه فيدا لا يوحد ، ألى صاحبه

كان فيه المعنى من رودية مون عديد من الالداط أكفان ومهم من لانحسب من لدمر إلا ماكان مصورا للعاصفة ، وهذا الصبيق محال الشعر اللى شعر على ماهم السامع سواء كان عاصفة أو وصفا أو فلسفة ، وأروح الشعر في لعرب النوم ما إلى على الفيد ولم نشهد الحيام و عليي والمعرى إلا بشعر فم الفسيق وهو الماني بحرى على الالسنة كالامثال

والتحرق لقصيدة الدفاعات في للكركالامواج للقب عصوا مما فاستحب ألى الأيمر الساعر مها رلاما كالت فيه صله صليفة ف ك أقرب إلى لطلبعه

ورب شعر بجعله صدم عود حاستجداد و هم بن التقدد أفرت ، وأرى الكثر الدين يحسون أبهم محدول محطول صوات في الألفاط وتراكيها وعدرهم أنهم الا يرسس التقد الألفاط الآن دنك يصبق عليهم محدد المعنى والمعنى هي المطولة الا يعرون أن الاعاط إذا كانت معنوط فها في لا تؤدى المعان المقصدة وهي يستجرح المعنى إلا من الأنفاط

ردا ما طمعه النعر فاصومهم المنامو الواسعة من الفصائفة والمعلى من الفصائفة والمعلى من الفصائفة والمعلى من المعلى على المعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى والمعلى المعلى والمعلى وال

ر ب ركته في الشاء من مقدمة الماليات

أما النقلد فهو دمير سواء كان شبيد اشعراء عرب الاقدمين واشعرا، العرب لمحدث على الكل أمة شعورا الانتمان العالب وشعول أمه أحرى قد فرقت بيهما سنة الورائة في أحسال عد أحيان كا أن الموسيدي عدهما الا تتفاق .

والحديد من الشعير هو ما كان منسف بالشعور العصرى ، وكان لدلك الشعور تأثير في شعور الآخرين يوجه فيهم كأنه الكهرياء ، وكانت ألفاطه عثابة الأسلاك الموصية بدلك الكهرياء مستوفية حمال اللغة وموسيق الورن سواء كان من أور ان الخلين أو عيرها ولما كان التقييد تكرادا لشعبو . هو بعير صاحبه ، وكانت المدلعة صريا من لككدت لاصلة لها بالشعور كاما وخيمين لا يهضمهما العصر الحاضر ،

« أحس الشعر ي علمي ما استند إلى الحقائق أكثر من العواطف واحد العبدين عنها فكاس حصة لعش به أكثر من حصتها ، وق الشعر نفسه و لاسيا شعر العواصف منه ، كثير من الحيد الحالم بكل نقلده النوم عبر حمد فهو صدى لصه ب قد نقدمه فلا حير فيه و عرق بين الشعور بن المديم واحد بدأل لاه با سنى الصنق معارف أفحاه والثاني متسع لسعة معا في هنه ومن ها بعرف أن ما نعلت من الشاعر العصري أكثر مما للشد من المقدمين وأن ما يوم هذا عير ما وقع دالم وأن كان كل مهما صدق في شعوره

« الشاعر أن يحمع في معن قصده أكثر من مطب وبشرط أن مكون م عشالها صعدة عد حشاتها المعددة وأحسب أن هذا أقرب إن طبيعة حكم أو الاحساس فالهما لا تأليان ولا في صوره أمواج هي فورات المهس أو توراته كل ستقل مها عن الاحالى، وتكون القصدة حشد أشبه باقه م مختف الايف مه عاس في أو به

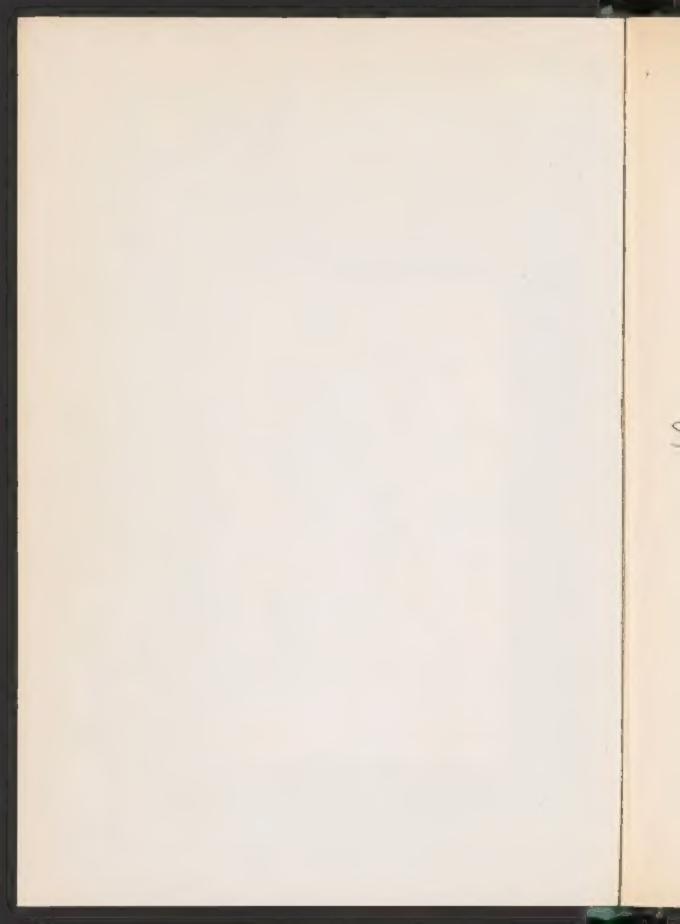
وصابحته ما شعر ما شعر حما يشعر ما حرون في موضوع واحد، فيموم عليه فيما لا أي لا لشيء غير عبوم عليه فيما لا أي لا لشيء غير أو شعر عام شعر والما أو شعرى طراعة ما يألفوها ، وهو بالإكبار أولى لاء مسكر أتى عا هو حديد ، وهكذا كل مجدد هو غرض السهام محالفيه أو حاسديه وقد يسليه عليه أن العاقبة أه ،

الفهرسى

Oraca.		
1		مقـــدمة .
15 -	1	القصل الأول الجاداة هاوي وشعصته
*7	10	بعصن الباقي المنافر عبده
۰v —	۲v	المصر الدا _ قبول شعر م
54	44	gr war it have
۵٧	11	Car Car I a ser
٦٧	۵٨	الفصل إرائع لم باقي حجوم
5 1	n A	القصن الحملي أأثاه ويصيحن بارساء
* V	4"	1≃ى رامن شعاد
its	۲Α	, _ A - S

Ψ,

F 1.



Date Due

Dress-38-297



